

Le Miel

JEAN JAURÈS ST-FRANÇOIS

N°196

6 SEPTEMBRE > 3 OCTOBRE



L'ÉTÉ DERNIER

Film français de Catherine Breillat

(2023 - 1h44min - dcp)

avec Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Clotilde Courau...

À PARTIR DU 13 SEPTEMBRE

Anne, brillante avocate, défend les mineurs victimes d'abus et les adolescents en difficulté. Son mari Pierre, leurs deux filles et elle vivent en parfaite harmonie dans une belle villa sur les hauteurs de Paris. Lorsque Théo, fils de Pierre né d'un précédent mariage, emménage avec eux, l'équilibre de la famille se retrouve chamboulé par l'irruption de cet adolescent rebelle et contestataire... Quand l'une des plus audacieuses et radicales cinéastes françaises filme la liaison transgressive entre un adolescent de 17 ans et sa belle-mère cinquantenaire, chacun s'attend à trouver un film cru, provocateur

et ardent. C'est à peu près tout l'inverse : L'Été dernier est avant tout un film de visages, construit avec une immense subtilité, absolument conscient des enjeux soulevés, auscultant les mystères du désir jusque dans ses zones les plus inaccessibles. Et c'est en cela qu'il est profondément subversif. Catherine Breillat s'aventure là où (presque) personne n'ose aller, regardant droit dans les yeux les passions immorales, le mensonge, la toxicité et tous leurs effets. Un petit pas de recul le confirme : le film ne serait pas si troublant s'il ne captait pas quelque chose d'essentiel des rapports humains, s'il ne

pointait pas avec autant de pertinence les conditions intimes et sociales par lesquelles le désir naît, puis se consume. « *L'art sert à donner des réponses à des questions qui ne sont jamais posées* », dit admirablement Breillat. Aujourd'hui, celle qui n'a cessé de représenter la sexualité féminine flirte à nouveau avec le danger dans un film rigoureux et puissant, pour encore une fois questionner nos rapports à nos propres désirs. L'été dernier surprend de bout en bout. On pense inévitablement au *Théorème* de Pasolini (l'aspect mystique en moins) c'est pas peu dire. (Merci Utopia !)

MÉLIÈS ST-FRANÇOIS
8, rue de la Valse - St-Étienne



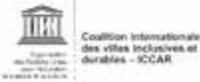
MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10, place Jean Jaurès - www.lemelles.com



37^e
Fête du Livre
 DE SAINT-ÉTIENNE
 Festival Les mots en scène
 13 > 15 OCTOBRE 2023
fetedulivre.saint-etienne.fr



Coordination : Direction de la Communication et du Marketing, Services Ville de Saint-Étienne - Illustration : zoe delagey - Niveau page : 10 pag



Saint-Étienne
 Ville créative design

2023 | 2024
Théâtre


C'est la saison?

Saint-Jean-Bonnefonds
04 77 95 09 82

sorbiers
04 77 01 11 42



Musique



Danse



Jeune public



Musique



Danse



Retrouvez toute la programmation sur www.sorbiers.fr ou www.ville-st-jean-bonnefonds.fr

SOMMAIRE

TOUJOURS À L’AFFICHE :

ANATOMIE D’UNE CHUTE	p.5
OPPENHEIMER	p.4
YANNICK	p.4
LES HERBES SÈCHES	p.4
SAGES-FEMMES	p.4
À MA GLORIA	p.6
BANEL & ADAMA	p.6
LES FANTÔMES D’ISTANBUL	p.4
REALITY	p.6
FERMER LES YEUX	p.8
STRANGE WAY OF LIFE	p.6

SEMAINE DU 6 SEPTEMBRE

LE GANG DES BOIS DU TEMPLE	p.1
ANTI-SQUAT	p.10
LE CIEL ROUGE	p.7
LE CHÂTEAU SOLITAIRE...	p.8
THE WASTETOWN	p.9
THE WASTELAND	p.9
CYCLE MAI ZETTERLING	p.9
FESTIVAL NOUVEAUX RÊVES [OFF]	p.8

SEMAINE DU 13 SEPTEMBRE

UN MÉTIER SÉRIEUX	p.11
LE LIVRE DES SOLUTIONS	p.11
LE GRAND CHARIOT	p.10
L’ÉTÉ DERNIER	p.13
ALAM	p.12
LOUP Y ES-TU ?	p.12
KINO 3000	p.12
INFILTRÉE	p.13

SEMAINE DU 20 SEPTEMBRE

ACIDE	p.20
L’ARBRE AUX PAPILLONS D’OR ☺	p.3
LAST DANCE !	p.20
DÉSERTS	p.20
CAPITAINES !	p.30
LES 40 ANS DU MÉLIÈS	p.22-25

SEMAINE DU 26 SEPTEMBRE

CLUB ZERO	p.27
LE PROCÈS GOLDMAN ♥	p.32
N’ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN...	p.29
CAILLOU, CHOU, HIBOU	p.30
FESTIVAL PHNMN	p.27

L’ARBRE AUX PAPILLONS D’OR



Film vietnamien de Pham Thien An
(2023 - 2h58min - VOSTFR - dcp)



FESTIVAL DE CANNES
CAMÉRA D’OR

avec Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, Nguyen Thinh, Vu Ngoc Manh...

Ce premier film du réalisateur vietnamien Pham Thien An a été une des révélations du dernier Festival de Cannes où il a été distingué de la prestigieuse Caméra d’or. Récit de deuil sur fond de quête spirituelle, il emprunte au cinéma de Hou Hisao-hsien la sublimation esthétique, à celui de Bi Gan ses mouvements de caméra sophistiqués et à celui de Weerasethakul son observation sensuelle de la nature. Un bijou !

Un soir, une brise annonciatrice souffle sur Thien et ses amis, en train de discuter de religion dans un bar de rue à Saigon. Mais juste à côté, un violent accident de scooter a lieu : la belle-soeur de Thien est grièvement blessée et ne se remettra pas de ses blessures, mourant quelques jours plus tard et laissant son fils Dao, neveu de Thien, orphelin à l’âge de cinq ans. Chargé de ramener le cercueil de sa belle-soeur et de veiller sur l’enfant, Thien retourne dans son village natal... Très inventive la mise en scène de Pham Thien An se met pourtant toujours au service d’un questionnement, de haute intensité, sur le rapport entre l’individu et le monde, et plus loin le Divin (Thien a grandi dans l’une des rares communautés catholiques au Vietnam). Des scènes magnifiques se suivent ainsi pour raconter, avec patience et assurance comment accueillir les signaux extérieurs et rester ouvert aux petits miracles de la nature : un coq qui chante au loin, un rayon de soleil qui traverse un mur en ruines, une pluie battante qui s’arrête pile au moment d’une importante découverte, etc. Si la caméra de Pham Thien An lévite ainsi de portes en fenêtres, de seuils en routes brumeuses, c’est pour mieux déplier le monde sous nos yeux et nous inviter, comme le personnage, à nous lover dans ses pliures.

Voir naître un cinéaste n’est jamais une mince affaire. Retenons bien son nom, le réalisateur de *L’Arbre aux papillons d’or*, Pham Thien An, n’a que 34 ans, et s’impose comme l’une des plus belles découvertes de ces dernières années !

> **Votre pub dans la gazette** : Contactez Carole Grillet : carole.grillet@lemelies.com

PAO : Le Méliès - Impression : Imprimeries IPS Tirage : 19 000 exemplaires - 419 points de dépôts + distribution main à main

LES FANTÔMES D'ISTANBUL

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE

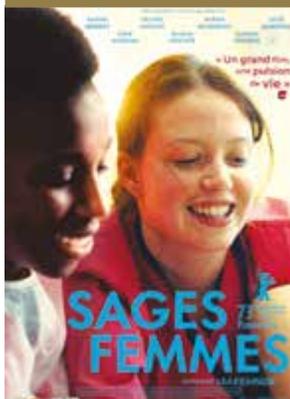


Film turc de Azra Deniz Okyay
(2023 - 1h30min - VOSTFR - dcp)
avec Dilayda Günes, Beril Kayar, Nalan Kuruçim, Emrah Ozdem...

Istanbul, dans un futur proche. Alors que la ville est en proie à des troubles politiques et sous la menace d'un black-out, Dilem, une jeune danseuse activiste, croise le destin d'une mère dont le fils est en prison, d'une artiste féministe et d'un trafiquant rusé au cœur d'un réseau de trafic de drogue et d'arnaques immobilières. Leurs histoires s'entremêlent, offrant un portrait saisissant de la Turquie contemporaine... Vous proposer ce genre de film fantômes qui passent bien souvent sous vos radars est un plaisir cent fois supérieur à notre simple contentement de spectateurs. Attention, ceci n'est en aucun cas un jugement mais une pure invitation à sortir des sentiers battus. Un simple cri du cœur comme un avertissement positif et bienveillant à faire, parfois, un pas de côté cinématographique pour aller au-delà de ses envies premières et chiner les quelques petites pépites qui composent chaque mois la gazette du Méliès.

SAGES-FEMMES

JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE



Film documentaire français de Léa Fehner
(2023 - 1h38min - dcp)
avec Héloïse Janjaud, Khadija Kouyaté, Myriem Akheddiou, Quentin Vernede...

Après 5 ans de formation au métier de sage-femme, Louise et Sofia se lancent dans le monde du travail. "Le plus beau métier du monde", l'expression les fait marrer depuis les premiers stages. Les toutes jeunes femmes plongent dans la féroce réalité d'une maternité et de leur métier. Des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Leur amitié saura-t-elle résister à pareille tempête ? Très remarquée après ses deux premiers longs métrages, *Qu'un seul tienne et les autres suivront* (Prix Louis-Delluc et nommé au César du premier film) en 2009 et *Les Ogres* en 2019, Léa Fehner raconte ici le quotidien d'une maternité à travers les yeux de deux jeunes femmes qui viennent de terminer leur formation. C'est une porte d'entrée classique : le public est ainsi posé sur les épaules de Sofia et Louise, des débutantes qui vont apprendre la réalité brutale de leur métier – les spectatrices et spectateurs seront aspiré.e.s en même temps qu'elles.

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



OPPENHEIMER

Film américain de Christopher Nolan
(2023 - 3h00min - VOSTFR - dcp)
avec Cillian Murphy, Robert Downey Jr....

En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis initient, dans le plus grand secret, le «Projet Manhattan» destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, brillant physicien, qui sera bientôt surnommé «le père de la bombe atomique».

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



LES HERBES SÈCHES

Film turc de Nuri Bilge Ceylan
(2023 - 3h17min - VOSTFR - dcp)
avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar,
Musab Ekici...

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - CANNES 2023

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



YANNICK

Film français de Quentin Dupieux
(2023 - 1h07min - dcp)
avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin,
Pio Marmaï...

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main... Enfermés dans ce huis-clos aussi drôle que dérangeant, où le plus névrosé n'est peut-être pas celui que l'on pense, les spectateurs voient les masques tomber et les rôles s'inverser...

JUSQU'AU 3 OCTOBRE

ANATOMIE D'UNE CHUTE



Film français de Justine Triet
 (2023 - 2h30min - dcp)
 avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz...



Sandra, une écrivaine à succès, vit dans un chalet sur les hauteurs de Grenoble avec son mari, Samuel, et leur fils Daniel. Un jour qui ressemble à tant d'autres, Samuel est retrouvé mort au pied de leur habitation, victime d'une terrible chute. Faute d'explications tangibles quant à la nature de l'événement, Sandra est bientôt placée en accusation. Un long procès démarre alors...

Après *La bataille de Solferino*, *Victoria et Sibyl*, Justine Triet continue sa réflexion sur les rapports de force dans le couple, et, plus particulièrement, sur la place du pouvoir concédé dans son intimité à la femme qui « veut tout avoir ». Sandra, est le reflet de celle qui a réussi à tout obtenir : une carrière littéraire couronnée de succès, un mari qu'elle qualifie « d'âme sœur », un fils et un beau chalet dans la montagne. Une réussite qui sera pourtant bientôt utilisée contre elle par un procureur aussi zélé que cassant (Antoine Reinartz, délicieusement méchant), durant son procès. *Anatomie d'une chute* est donc un film de procès, durant lequel le spectateur est invité au même titre que les jurés à analyser Sandra et Samuel sous toutes leurs coutures. Qualités de l'un et défauts de l'autre, vie passée, dispute présente...

Théâtre du Parc
 Andrézieux-Bouthéon

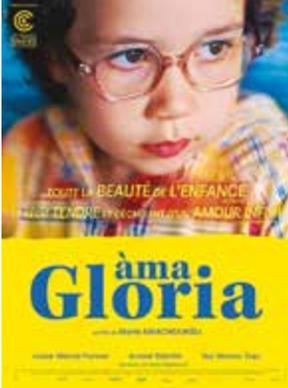
5/10	DANSE	LE GRAND BAL	CIE DYPTIK
21/10 22/10	CIRQUE	I LOVE YOU TWO	CIE CIRCUS I LOVE YOU
2/02	CHANSON FRANÇAISE	JULIETTE	CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE
13/03	HUMOUR	VINCENT DEDIENNE	UN SOIR DE GALA
5/04	THÉÂTRE	HÉROÏNE	CIE LES ARTS OSEURS

RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION SUR :
WWW.THEATREDUPARC.COM

Logos: République Française, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Loire LE DÉPARTEMENT, ANDREZIEUX-BOUTHÉON

À MA GLORIA

JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE



Film français de Marie Amachoukeli
(2023 - 1h24min - dcp)
avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno, Arnaud Rebotini...

Attention petit bijou d'amour, de simplicité et d'authenticité à l'horizon ! C'est un vrai et beau film de genre. La cinéaste qualifie elle-même son film de «nanny movie», un film de nounou, comme peut l'être *Mary Poppins* qu'elle adore. Pas de «Supercalifragilisticexpialidocious» ici, mais si vous aimez *Mary P.*, Marie A. devrait également vous emporter très haut dans l'émotion. Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.

BANEL & ADAMA

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



Film sénégalais de Ramata-Toulaye Sy
(2023 - 1h27min - VOSTFR - dcp)
avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy...

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos. Banel est un personnage féminin dont la grâce cache à la fois un secret dévorant et une force insoupçonnable. Il en faut quand on prétend s'opposer à la famille, aux traditions, à la répartition genrée des tâches... Avec Adama, qui a décliné le rôle de chef lui revenant de droit, ils projettent de s'installer à l'orée du village, dans une maison ancienne ensevelie sous le sable. Mais à mesure qu'ils l'exhument, la sécheresse frappe, les bêtes meurent, et bientôt les gens...

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



STRANGE WAY OF LIFE

Film espagnol de Pedro Almodóvar
(2023 - 31min - VOSTFR - dcp)
avec Ethan Hawke, Pedro Pascal, Pedro Casablanc, Manu Ríos...

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...
« Entre respect des codes et relecture queer de roman-photo, Almodóvar iconise ses acteurs, formidables, et cristallise l'homoérotisme du genre à travers deux personnages bouleversants qui s'interrogent sur ce qu'aurait pu être leur vie de cow-boys en couple. » L'Obs

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



REALITY

Film américain de Tina Satter
(2023 - 1h22min - VOSTFR - dcp)
avec Sydney Sweeney, Josh Hamilton, Marchant Davis...

Le 3 juin 2017, Reality Winner, vingt-cinq ans, est interrogée par deux agents du FBI à son domicile. Cette conversation d'apparence banale parfois surréaliste, dont chaque dialogue est tiré de l'authentique transcription de l'interrogatoire, brosse le portrait complexe d'une millénaire américaine, vétéranne de l'US Air Force, professeure de yoga, qui aime les animaux, les voyages et partager des photos sur les réseaux sociaux. Pourquoi le FBI s'intéresse-t-il à elle ? Qui est vraiment Reality ?

6 → 26 SEPTEMBRE



LE CIEL ROUGE

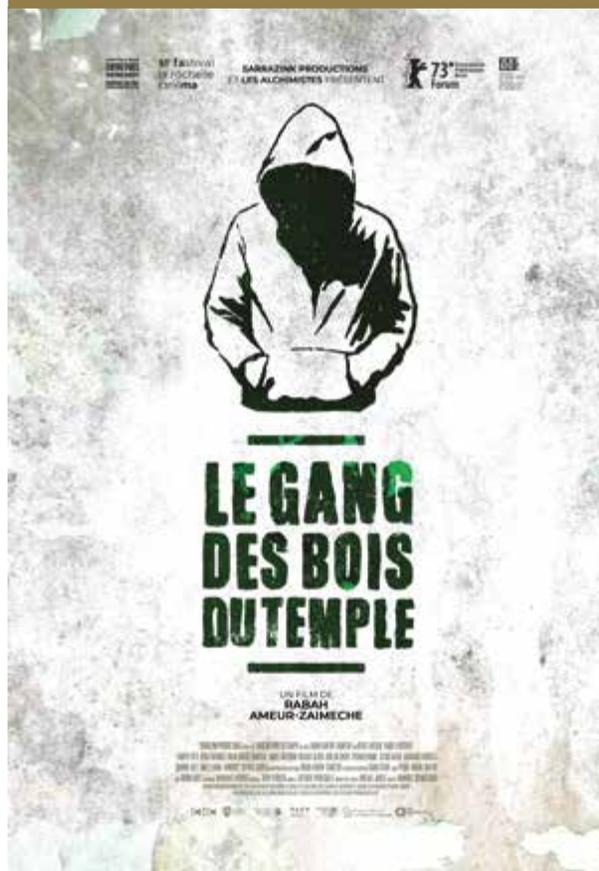
Film allemand de Christian Petzold (2023 - 1h42min - VOSTFR - dcp)
avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Matthias Brandt...
GRAND PRIX DU JURY (OURS D'ARGENT) À LA BERLINALE 2023

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.

Dans la tradition du rêve romantique allemand, *Le ciel Rouge* n'a rien d'un récit estival banal. Entre drame et romance aux accents rohmériens, ce film d'une douce amertume a vu son réalisateur Christian Patzold récompensé en février dernier à la Berlinale de l'ours d'argent pour la quatrième fois (*Yella* en 2007, *Barbara* en 2012, et *Ondine* en 2020). Un film parfait pour cette rentrée de septembre !

LE GANG DES BOIS DU TEMPLE

6 → 26 SEPTEMBRE



Film français de Rabah Ameur-Zaïmeche
(2023 - 1h52min - dcp)
avec Régis Laroche, Marie Loustalot, Philippe Petit...

Au PMU de la cité du Bois du Temple, à Clichy, on croise souvent la route d'un groupe de potes, occupés la nuit, à mener quelques larcins savamment organisés. Un soir, ce gang jovial où règne une camaraderie bon-enfant braque avec succès une précieuse cargaison, empochant le gros lot. Mais leur joie est de courte durée : il se trouve que leur victime n'est autre qu'un riche prince saoudien prêt à tout pour récupérer des documents sensibles.

Si l'intrigue du *Gang des bois du temple* a tout du film de braquage croisé au western urbain (avec attaques de diligence et tireurs embusqués), la singularité du film tient en partie au regard, attentif et sensible, que pose Rabah Ameur-Zaïmeche sur la banlieue. Sa mise en scène témoigne généralement d'une patience assez remarquable à l'égard des gestes et des mots pleins de tendresse qui rendent la vie dans le quartier plus douce et agréable. Un verre que l'on insiste de payer à un vieil ami, un repas savouré tous ensemble sans se presser, des graines lancées à des pigeons lors d'une discussion fraternelle : avec des plans étirés donnant l'occasion aux personnages d'exister et d'habiter un cadre que l'on sait, pourtant, bel et bien en danger, Rabah Ameur-Zaïmeche insiste sur cette peinture du quotidien, comme à contre-courant de la logique implacable du récit (l'étau qui se resserre peu à peu autour du gang). Sous la surface d'un film de braquage à la mise en scène incisive, le cinéaste signe un éloge de la fraternité parmi les déclassés.

(Merci Trois Couleurs !)

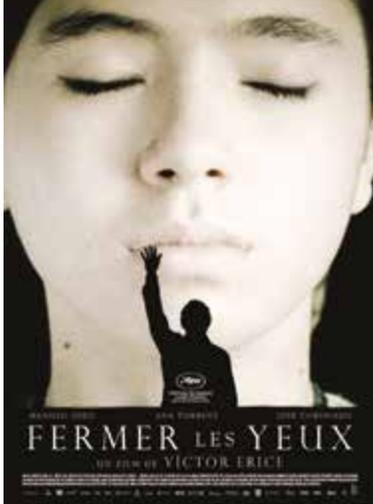
CINÉ-RENCONTRE
JEUDI 7 SEPTEMBRE À 20H30 [JEAN-JAURÈS]

Projection + rencontre en présence
du réalisateur Rabah Ameur-
Zaïmeche animée par Traces



FERMER LES YEUX

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE



Film espagnol de Victor Erice
 (2023 - 2h49min - VOSTFR - dcp)
 avec Manolo Solo, José Coronado, Ana Torrent...

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel convoque des souvenirs, rappelle d'anciennes connaissances, renoue avec son passé... L'espagnol Victor Erice est un cinéaste rare, c'est peu de le dire. Il n'avait pas fait de film depuis trente ans, et auparavant seulement trois long-métrages, dont le premier, *L'Esprit de la ruche* en 1973 - l'histoire d'une toute petite fille fascinée par un film d'épouvante projeté dans la grange d'un petit village d'Espagne, avait marqué de nombreux esprits.

«*“Savoir vieillir, that is the question”, dit à Miguel son ami Max (Mario Pardo), monteur et collectionneur de copies de films, avant de lui donner sa méthode : “sans peur et sans espoir”. Et c’est ainsi, sans peur et sans espoir, que semble avancer le film, en prenant tout son temps, en donnant le sentiment, devenu rare, que chaque plan et chaque scène prennent exactement la durée qu’il leur faut.*» Les Cahiers du Cinéma

LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR

6 → 26 SEPTEMBRE



dès 10 ans

Film d'animation japonais de Keiichi Hara
 (2023 - 1h56min - VOSTFR - dcp)

Kokoro, une jeune fille en première année de collège, fait l'école buissonnière à cause des mauvais traitements que lui réservent ses camarades de classe. Un jour de mai, alors qu'elle reste enfermée dans sa chambre, elle rencontre six collégiens dans une situation similaire à la sienne, dans un château dans le miroir de sa chambre. Des aventures à leurs côtés l'attendent. Phénomène littéraire au Japon, *Le Château solitaire dans le miroir* s'offre un passage par la case cinéma grâce au cinéaste Keiichi Hara, à l'origine déjà d'une autre adaptation d'un roman jeunesse en 2019 avec *Wonderland, le Royaume sans Pluie*. Quelque part entre le conte fantastique et le récit social, le film d'animation surprend par la gravité de son propos et la singularité de son traitement. Une œuvre émouvante tout en retenue sur le harcèlement et la phobie scolaire, avec comme lieu de thérapie, ce drôle de château niché sur un rocher solitaire. Apaisé, le film donne avant tout la parole aux victimes de harcèlement et de violence. Outre quelques rares scènes énergiques, *Le Château solitaire dans le miroir* ne vise pas le spectaculaire : il tente surtout d'aborder un sujet difficile, en évitant de tomber dans le pathos ou les réflexions pompeuses.

FESTIVAL NOUVEAUX RÊVES [OFF]



VENDREDI 8 SEPTEMBRE À 21H00 AU MÉLIÈS JEAN JAURÈS

Entrée à prix libre

Projection de courts-métrages en présence des équipes des films.

Carte blanche à *Butternut Productions*

> *TOUT CE QUE CÉS ARBRES ONT VU*

de Solen Chouvet - 12'48

Dans une forêt en Haute-Loire, un bruit métallique retentissant vient déranger le calme des animaux. Des travaux viennent de commencer : une route va passer sur leur lieu de vie. Les animaux, habitants impuissants de cette forêt, se désolent du drame à venir à travers les mots de Loubiov, Varia, Gaïev, Firs et Lopakhine de *La Cersaie* de Tchekhov.

> *DOM JUAN*

de Hekuran Isufi - 15'02

Ayman et Bilel, vendeurs à la sauvette, arnaquent des femmes à l'étranger via Western Union. Alors qu'Ayman escroque la mauvaise soeur, Bilel s'inquiète. Malgré les avertissements de son ami et le mystérieux appel à la prière venant du ciel, les deux s'enfoncent dans une voie sans issue.

6 → 18 SEPTEMBRE



LES AMOUREUX

Film suédois de Mai Zetterling (1964 - 1h58min - VOSTFR - dcp)
avec Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gio Petré...

INTERDIT - 16 ANS

1914, Stockholm. Trois femmes sur le point d'accoucher se rendent à l'hôpital. De conditions sociales diverses, Agda, Adele et Angela se remémorent leur enfance, leurs amours déçus et leurs illusions perdues...

6 → 18 SEPTEMBRE



LES FILLES

Film suédois de Mai Zetterling (1968 - 1h40min - VOSTFR - dcp)
avec Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom...

3 comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, partent en tournée pour jouer *Lysistrata d'Aristophane*. Presque 2000 ans séparent l'écriture de cette pièce de sa représentation en Suède. Pourtant, les 3 interprètes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie...

7 → 19 SEPTEMBRE



JEUX DE NUIT

Film suédois de Mai Zetterling (1966 - 1h45min - VOSTFR - dcp)
avec Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Lena Brundin...

En compagnie de sa fiancée Mariana, Jan retourne dans le château où il a passé son enfance. Dans ces murs hantés par la présence de ses anciens occupants, les souvenirs resurgissent, en particulier celui de sa mère Irene, belle femme fantasque et hédoniste que le jeune garçon vénérât...

7 → 19 SEPTEMBRE



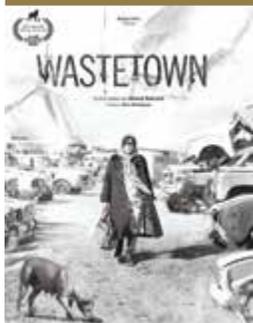
AMOROSA

Film suédois de Mai Zetterling (1986 - 1h57min - VOSTFR - dcp)
avec Stina Ekblad, Erland Josephson, Philip Zanden...

Alors que le carnaval de Venise bat son plein, un couple de suédois se rend à l'hôpital psychiatrique. La femme est sujette à de violentes crises et réclame son « enfant », un manuscrit que son mari garde précieusement...

THE WASTETOWN

6 → 12 SEPTEMBRE



Film iranien de Ahmad Bahrami
(2023 - 1h38min - VOSTFR - dcp)
avec Baran Kosari, Ali Bagheri...

Coupable du meurtre de son mari, Bermani est emprisonnée pendant 10 ans. Libérée, elle part à la recherche de son jeune fils et se rend à la casse automobile où travaille son beau-frère... Interdit en Iran comme la plupart des excellents films qui nous arrivent de Téhéran, *The Wastetown* est un poème visuel.

« Un chef-d'œuvre éblouissant, d'une maîtrise parfaite tant dans la mise en scène que le travail sur la photographie, stupéfiant de beauté. » AvoirAlire.com

THE WASTELAND

6 → 19 SEPTEMBRE



Film iranien de Ahmad Bahrami (2023 - 1h42min - VOSTFR - dcp)
avec Ali Bagheri, Farrokh Nemati, Mehdi Nassaj...

Quelque part perdue dans le désert iranien, une usine de briques est obligée de fermer face aux contraintes économiques. Les différents employés accusent très différemment le coup. Le superviseur Lotfollah joue les intermédiaires entre le patron et les ouvriers. Né et grandi sur place, il n'a jamais quitté l'enceinte de l'usine. Il va tenter d'accompagner les différents membres de la communauté – et notamment la belle Sarvar qu'il aime en secret.

« Un film brillant qui se veut autant une démonstration sur la crise économique qui pèse sur les classes ouvrières d'Iran qu'une réflexion hautement esthétique sur le cinéma. » AvoirAlire.com

ANTI-SQUAT



Film français de Nicolas Silhol (2023 - 1h35min - dcp)
avec Louise Bourgoïn, Samy Belkessa, Sâm Mirhosseini...

Inès est menacée de se faire expulser de chez elle avec Adam, son fils de 14 ans. A la recherche d'un emploi, elle est prise à l'essai chez Anti-Squat, une société qui loge des personnes dans des bureaux inoccupés pour les protéger contre les squatteurs. Son rôle : recruter les résidents et faire respecter un règlement très strict. Inès est prête à tout pour se faire embaucher et s'en sortir avec Adam. Mais jusqu'où ira-t-elle ?

« Il faut frapper fort. Ça fait partie du job. Si tu n'es pas capable de les virer, c'est toi que je ne vais pas garder. » Après avoir ausculté les dérives cyniques du management dans le saisissant Corporate en 2017, c'est une stratégie tout aussi perverse de lutte contre les occupations abusives de logements que Nicolas Silhol décrypte ici. En résulte un tableau clinique d'une société contemporaine où le détournement des idées à des fins de profit joue sans vergogne sur la précarité croissante ambiante, plaçant les individus dans des impasses inextricables en termes de simple moralité. S'adapter ? Tout accepter ? Se révolter ? Nicolas Silhol s'immerge de nouveau dans les recoins sombres du capitalisme moderne avec une mère confrontée à des choix moralement difficiles pour (sur)vivre.

LE GRAND CHARIOT

13 SEPTEMBRE → 3 OCTOBRE



Film français de Philippe Garrel
(2023 - 1h35min - dcp)
avec Louis Garrel, Damien Mongin, Esther Garrel...
OURS D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR À LA BERLINALE 2023

Le Grand Chariot est une constellation d'étoiles. C'est aussi un théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux soeurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

Ne forçant jamais le trait et évitant très soigneusement le moindre débordement mélodramatique, Philippe Garrel traite en douceur une multitude des sujets qui lui tiennent le plus à cœur (la vie d'artiste, la famille, l'amour, l'amitié, le temps). Une peinture parfaite dans sa modestie de surface masquant un autre monde derrière le rideau de celui qui sait tirer les fils des marionnettes de la fiction et qui connaît tous les tours et les détours de l'existence.

Après plusieurs films en noir & blanc, Philippe Garrel retrouve la couleur et affine encore son art épuré, réflexif et romanesque en le passant au filtre de l'adoucissant familial. (Merci Cineuropa !)

À PARTIR DU 13 SEPTEMBRE



LE LIVRE DES SOLUTIONS

Film français de Michel Gondry (2023 - 1h42min - dcp)
avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun...

Marc est un réalisateur aussi créatif qu'hyperactif. Quand sa boîte de production menace de récupérer le montage de son dernier film, il kidnappe les rushes et s'enfuit dans les Cévennes avec sa bande de proches collaborateurs. Là-bas, accueillie par sa tante Denise, l'équipe tente autant de finaliser le long métrage que de garder l'attention de Marc...

Marc est insupportable. Il n'écoute pas quand on lui parle, crie sur ses collaborateurs, réveille sa productrice en pleine nuit avec des demandes farfelues et ne comprend pas pourquoi le monde entier a l'air de se liguier contre lui. Alors pourquoi prend-on autant plaisir à suivre Marc partout où il lui semble bon de se rendre ? En voilà un exercice difficile : rendre digne d'intérêt un personnage impossible à vivre. Pour y parvenir, la recette est la suivante : humour, inventions absurdes, stop motion pour le plaisir, poésie et humour. Un cocktail que Michel Gondry ne rate jamais. (Merci Abusdecine.com !)

SÉANCE CINÉ-BÉBÉ

JEUDI 14 SEPTEMBRE À 13H [JEAN-JAURÈS]

Séance à destination des parents accompagnés de leurs bébés (volume sonore ajusté, lumière tamisée, table à langer et chauffe-biberon)



PASS WEEK-END !

Première place achetée aux tarifs habituels
toutes les places suivantes à 2€

40 ANS DU MÉLIÈS ! 22 & 23 septembre 2023

Depuis 1983 nous partageons plus que du Cinéma !
Venez fêter cet anniversaire avec nous pendant 2 jours festifs
de films et de musique

VENDREDI 22 SEPTEMBRE À SAINT-FRANÇOIS

- 12 films coups de coeur de l'équipe du Méliès
- Buvette & food truck
- Apéro mix musiques de film
- Ciné-Karaoké sur grand écran

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À JEAN JAURÈS

- Carte blanche à Marie-Christine Cramier
- Mix & concert au kiosque de Jean Jaurès
- Soirée ciné/mix sur la Drum & Bass

KINO 3000



SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 18H30 AU MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS

QU'EST CE QUE LE KINO3000 ?

C'est un laboratoire de création cinématographique, qui se déroulera **du 9 au 16 septembre 2023 à Saint-Étienne.**

Durant une semaine, une quarantaine de participant.es vont se rassembler afin d'écrire, de tourner, de monter, ensemble des courts-métrages.

Un thème sera donné et encadrera la réalisation des films tournés dans la semaine.

La totalité des court-métrages créés pendant la semaine de création seront projetés le samedi 16 septembre au Méliès St-François.

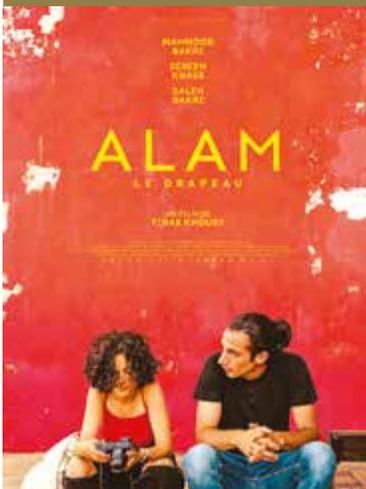
On vous attend à partir de 18h30 pour déguster une petite bière ensemble et manger des pizzas puis la projection commencera à 20h00 !!

****TARIF 5€****



ALAM

13 → 26 SEPTEMBRE



Film palestinien de Firas Khoury

(2023 - 1h40min - VOSTFR - dcp)

avec Mahmoud Bakri, Sereen Khass, Mohammad Karaki...

Tamer est palestinien et vit en Israël. Il mène avec ses amis la vie d'un lycéen insouciant jusqu'à l'arrivée de la belle Maysaa. Pour lui plaire Tamer accepte de prendre part à une mystérieuse opération drapeau à la veille de la fête d'Indépendance israélienne, jour de deuil pour les Palestiniens.

« *Film de jeunesse, film politique, ce récit d'initiation est une réussite magistrale au service d'un combat pour la reconnaissance des droits des Palestiniens sur les territoires occupés.* » AvoirAlire.com

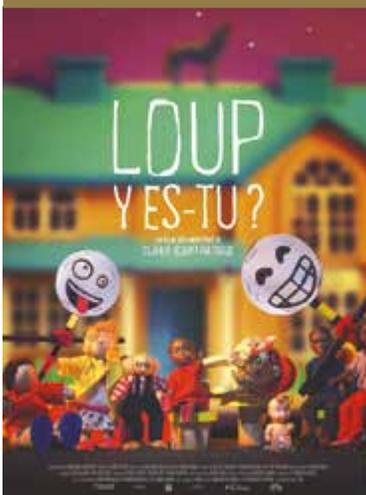
« *Un premier film grinçant et militant, qui débute avec une fausse naïveté et va vers le drame à mesure que le conflit entre Juifs et Arabes reprend ses droits. Une réussite.* » L'Obs

CINÉ-DÉBAT PALESTINE
MERCREDI 13 SEPTEMBRE À 20H30 [ST-FRANÇOIS]

Projection du film **ALAM** suivie d'un **débat**
avec l'association **BDS 42**

LOUP Y ES-TU ?

13 → 19 SEPTEMBRE



Film documentaire français de Clara Bouffartigue

(2023 - 1h25min - dcp)

Des jeunes, des enfants et leurs parents viennent consulter, souffrance en bandoulière, sous le manteau ou sous la peau, c'est selon. Au centre médico-psycho-pédagogique, les soignants sont là pour les accompagner en thérapie. Par le jeu, le dialogue, le silence, en famille, en groupe ou individuellement, ils cheminent pour les aider à grandir. La nuit, dans les couloirs et la salle d'attente, entre rêve et cauchemar, un drôle de petit bonhomme s'anime et libère ses émotions. Il était une fois, derrière le symptôme, tapis dans l'ombre, des enfants, des adolescents et des parents qui avaient peur du loup... Loup y es-tu ?

« *Rendant compte avec beaucoup de tact et de sensibilité du travail clinique et thérapeutique dans un CMPP, ce manifeste permet de mettre en lumière les pratiques institutionnelles, à la fois dans leur puissance émancipatrice et leurs fragilités. De véritables Zones à Défendre pour des Communs du soin !* » Dr BB sur Mediapart

CINÉ-DÉBAT
MARDI 19 SEPTEMBRE À 20H30 [ST-FRANÇOIS]

Projection du film **LOUP Y ES-TU ?** + **débat animé** par le Dr **Violaine Schricke** (pédopsychiatre et directrice médicale de Centre Médico Psycho Pédagogique) et le Dr **Anne Caudie** (pédopsychiatre en CMPP)

À PARTIR DU 13 SEPTEMBRE



UN MÉTIER SÉRIEUX

Film français de Thomas Lilti
 (2023 - 1h41min - dcp)
 avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoïn...

C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. A leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée.

D'*Hippocrate* le long métrage, à *Hippocrate* la série en passant par *Médecin de campagne*, depuis une petite dizaine d'années, l'ex médecin devenu cinéaste Thomas Lilti a abordé, sous tous les angles, et pour notre plus grand plaisir, ce milieu médical qu'il connaît si bien.

Dans son nouveau long métrage il a souhaité montrer de l'intérieur un autre métier d'engagement. En enseignant comme en soignant, il nous montre combien il s'avère souvent difficile de concilier vie professionnelle et vie intime. Plus encore que dans ses films sur la médecine, parfois assez critique envers l'institution, *Un métier sérieux* est axé sur la passion du métier et les luttes pour sauver cette noble institution publique qu'est l'éducation nationale des griffes des technocrates en cravate qui la chapotent.

INFILTRÉE

13 → 26 SEPTEMBRE



Film guatémaltèque de Justin Lerner (2023 - 2h05min - VOSTFR - dcp)
 avec Karen Martínez, Rudy Rodríguez, Pamela Martínez...

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Sarita apprend que le nouveau petit ami de sa sœur fait partie d'un dangereux gang. Quand elle disparaît après une soirée, elle le suspecte immédiatement et va trouver un moyen d'infiltrer son gang. Prête à tout pour découvrir la vérité, elle se retrouve impliquée dans leurs crimes.

« Cette fiction qui aura nécessité trois ans de travail et d'enquête se révèle un thriller noir, dont certaines images restent en mémoire. Surtout, il est porté de bout en bout par une actrice magnétique, la jeune Karen Martínez (déjà vue dans *Rêves d'or*, il y a dix ans). » Le Figaro

JEAN JAURÈS Mercredi 6 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Anti-squat	15h00 Ama Gloria	17h00 Sages-femmes	19h00 Ama Gloria	21h00 Anti-squat
		13h00 Banel & Adama	15h00 Le ciel rouge	17h00 Banel & Adama	19h00 Le ciel rouge	21h00 Yannick
		13h50 Le gang des bois du temple	16h00 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	18h20 Le gang des bois du temple		20h30 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>
		13h00 Reality	15h00 Anatomie d'une chute	18h00 Les fantomes d'Istanbul	20h00 Anatomie d'une chute	
JEAN JAURÈS Jeudi 7 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place		15h00 Oppenheimer	18h30 The wastetown		20h30 The wasteland
			15h00 Les filles	17h00 Strange way of life	17h45 Les amoureux	20h30 Fermer les yeux
		13h00 Banel & Adama	15h00 Yannick	17h00 Le ciel rouge	19h00 Ama Gloria	21h00 Anti-squat
		13h45 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	16h00 Le gang des bois du temple	18h10 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	20h30 Le gang des bois du temple en présence du réalisateur (cf. page 7)	21h00 Le ciel rouge
JEAN JAURÈS Vendredi 8 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Les fantomes d'Istanbul	15h00 Anatomie d'une chute	18h00 Reality	20h00 Anatomie d'une chute	
			15h00 The wastetown	17h00 The wasteland	19h00 Les herbes sèches	
			15h00 Fermer les yeux	18h10 Jeu de nuit		20h10 Amorosa
		13h00 Anti-squat	15h00 Ama Gloria	17h00 Sages-femmes	19h00 Anti-squat	21h00 Nouveaux Rêves (cf. page 8)
JEAN JAURÈS Samedi 9 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Banel & Adama	15h00 Le ciel rouge	17h00 Banel & Adama	19h00 Le ciel rouge	21h00 Yannick
		13h45 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	16h00 Le gang des bois du temple	18h10 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>		20h30 Le gang des bois du temple
		13h00 Les fantomes d'Istanbul	15h00 Anatomie d'une chute	18h00 Reality	20h00 Anatomie d'une chute	
			15h00 The wasteland	17h00 The wastetown	19h30 Oppenheimer	
JEAN JAURÈS Dimanche 10 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place		15h00 Les filles	17h00 Strange way of life	17h45 Les amoureux	20h30 Fermer les yeux
		13h00 Sages-femmes	15h00 Anti-squat	17h00 Ama Gloria	19h00 Anti-squat	21h00 Ama Gloria
		13h00 Banel & Adama	15h00 Le ciel rouge	17h00 Banel & Adama	19h00 Le ciel rouge	21h00 Yannick
		13h50 Le gang des bois du temple	16h00 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	18h20 Le gang des bois du temple		20h30 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>
JEAN JAURÈS Lundi 11 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Reality	15h00 Anatomie d'une chute	18h00 Les fantomes d'Istanbul	20h00 Anatomie d'une chute	
			15h00 Oppenheimer	18h30 The wastetown		20h30 The wasteland
			15h00 Les filles	17h00 Strange way of life	17h45 Les amoureux	20h30 Fermer les yeux
		13h00 Yannick	15h00 Banel & Adama	17h00 Le ciel rouge	19h00 Banel & Adama	21h00 Le ciel rouge
JEAN JAURÈS Mardi 12 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h45 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	16h00 Le gang des bois du temple	18h10 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>		20h30 Le gang des bois du temple
		13h00 Les fantomes d'Istanbul	15h00 Anatomie d'une chute	18h00 Reality	20h00 Anatomie d'une chute	
			15h00 Les herbes sèches (d)	18h30 The wastetown (d)	20h30 Oppenheimer (d)	
		13h00 Anti-squat	15h00 Ama Gloria	17h00 Sages-femmes	19h00 Ama Gloria	21h00 Anti-squat
JEAN JAURÈS Mardi 12 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Banel & Adama (d)	15h00 Le ciel rouge	17h00 Banel & Adama	19h00 Le ciel rouge	21h00 Yannick (d)
		13h50 Le gang des bois du temple	16h00 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>	18h20 Le gang des bois du temple		20h30 <i>Le château solitaire dans le miroir</i>
		13h00 Reality (d)	15h00 Anatomie d'une chute	18h00 Les fantomes d'Istanbul (d)	20h00 Anatomie d'une chute	
			15h00 Les filles	17h00 Strange way of life (d)	17h45 Les amoureux	20h30 Fermer les yeux (d)



FESTIVAL DE CANNES
CAMÉRA D'OR
2023

QUINZAINÉ
DES CINÉASTES
CANNES 2023

L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR

UN FILM DE PHAM THIÊN ÂN

Télérama

CAHIERS
CINÉMA

AU CINÉMA
LE 20 SEPTEMBRE

Liberation

NOUË
FILMS



globe

cinéma

**“UNE INVITATION
À LA SPLENDEUR”**

TÉLÉRAMA 

“UN GRAND CINÉASTE EST NÉ”

LES INROCKS

“PAR MUES ET MERVEILLES”

LIBÉRATION

**“LA SUBLIMATION
DES MYSTÈRES DU MONDE”**

CRITIKCAT

**“UNE EXPÉRIENCE
SENSORIELLE TOTALE”**

FRANCE TV

“MAGNIFIQUE”

LES CAHIERS DU CINÉMA

JEAN JAURÈS Mercredi 20 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Le grand chariot	15h00 Le livre des solutions	17h00 Le ciel rouge	19h00 Le grand chariot	21h00 Le livre des solutions	
		13h00 Un métier sérieux	15h00 Acide	17h00 Un métier sérieux	19h00 Last dance	21h00 Acide	
		13h00 Last dance	15h00 Les feuilles mortes	17h00 L'été dernier	19h00 Les feuilles mortes	21h00 L'été dernier	
		13h50 L'arbre aux papillons d'or ☺		17h15 Anatomie d'une chute	20h10 L'arbre aux papillons d'or ☺		
JEAN JAURÈS Jeudi 21 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	14h15 Capitaines !	15h30 Déserts	18h00 Alam	20h00 Déserts		
		14h00 Le chateau solitaire dans le miroir	16h15 Ama Gloria	18h00 Anti-squat	20h00 Le gang des bois du temple		
		13h00 Le livre des solutions	15h00 Le grand chariot	17h00 Le ciel rouge	19h00 Le livre des solutions	21h00 Le grand chariot	
		13h00 Acide	15h00 Un métier sérieux	17h00 Last dance	19h00 Acide	21h00 Un métier sérieux	
JEAN JAURÈS Vendredi 22 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Last dance	15h00 L'été dernier	17h00 Les feuilles mortes	19h00 L'été dernier	21h00 Les feuilles mortes	
		13h50 Anatomie d'une chute		16h40 L'arbre aux papillons d'or ☺	20h00 L'arbre aux papillons d'or ☺		
		14h00 Déserts	16h15 Alam	18h15 Déserts	20h30 Infiltrée		
		14h00 Anti-squat	16h00 Le gang des bois du temple	18h15 Le chateau solitaire dans le miroir	20h30 Ama Gloria		
JEAN JAURÈS Samedi 23 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	14h00 Le Cheval de Turin	16h45 Les Choses de la vie	18h30 Princesse Mononoké	21h Apéro Mix	23h30 La Forme de l'eau	
		14h00 Metropolis	17h00 Le Garçon et le monde	19h00 Eternal Sunshine...	21h Breaking Away	23h40 À bout de course	
		14h00 Billy Elliot (cf. page 24)			17h00 Le grand chariot	19h00 Le livre des solutions	21h00 Sonic Impact (cf. page 24)
		13h00 Acide	15h00 Un métier sérieux	17h00 Last dance	19h00 Acide	21h00 Un métier sérieux	
JEAN JAURÈS Dimanche 24 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Le livre des solutions	15h00 L'été dernier	17h00 Les feuilles mortes	19h00 L'été dernier	21h00 Les feuilles mortes	
		13h50 L'arbre aux papillons d'or ☺		17h15 Anatomie d'une chute	20h10 L'arbre aux papillons d'or ☺		
			16h00 Capitaines !	18h00 Déserts			
			16h00 Ama Gloria	18h00 Le gang des bois du temple			
JEAN JAURÈS Lundi 25 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Le grand chariot	15h00 Le livre des solutions	17h00 Le grand chariot	19h00 Le livre des solutions	21h00 Le ciel rouge	
		13h00 Un métier sérieux	15h00 Acide	17h00 Un métier sérieux	19h00 Last dance	21h00 Acide	
		13h00 Last dance	15h00 Les feuilles mortes	17h00 L'été dernier	19h00 Les feuilles mortes	21h00 L'été dernier	
		13h30 Anatomie d'une chute	16h20 L'arbre aux papillons d'or ☺		19h40 L'arbre aux papillons d'or ☺		
JEAN JAURÈS Mardi 26 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Le grand chariot	15h00 Le livre des solutions	17h00 Le ciel rouge (d)	19h00 Le grand chariot	21h00 Le livre des solutions	
		13h00 Un métier sérieux	15h00 Acide	17h00 Un métier sérieux	19h00 Last dance	21h00 Acide	
		13h00 Last dance	15h00 Les feuilles mortes	17h00 L'été dernier	19h00 Les feuilles mortes	21h00 L'été dernier	
		13h50 L'arbre aux papillons d'or ☺	16h20 L'arbre aux papillons d'or ☺		19h40 L'arbre aux papillons d'or ☺		
JEAN JAURÈS Mardi 26 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h50 Infiltrée	16h10 Déserts	18h30 Alam	20h30 Déserts		
		14h00 Le chateau solitaire... (d)	16h15 Ama Gloria (d)	18h00 Anti-squat (d)	20h00 Le gang des bois du temple (d)		

JEAN JAURÈS Mercredi 27 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Un métier sérieux	15h00 Le livre des solutions	17h00 Un métier sérieux	19h00 L'été dernier	21h00 Le livre des solutions
		13h00 L'été dernier	15h00 Les feuilles mortes	17h00 Acide	19h00 Les feuilles mortes	21h00 Acide
		13h30 N'attendez pas trop de la fin du monde	16h30 L'arbre aux papillons d'or ☺		20h00 N'attendez pas trop de la fin du monde	
		14h00 Coup de chance	16h00 Le procès Goldman ♥	18h30 Coup de chance	20h30 Le procès Goldman ♥	
		14h00 Capitaines !	15h10 Caillou, chou, hibou	16h15 Club zéro	18h00 Anatomie d'une chute	20h45 Club zéro
JEAN JAURÈS Jeudi 28 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Le livre des solutions	15h00 L'été dernier	17h00 Un métier sérieux	19h00 Le livre des solutions	21h00 Un métier sérieux
		13h00 Acide	15h00 Les feuilles mortes	17h00 L'été dernier	19h00 Acide	21h00 Les feuilles mortes
		13h45 L'arbre aux papillons d'or ☺		17h00 N'attendez pas trop de la fin du monde	20h00 L'arbre aux papillons d'or ☺	
		13h50 Le procès Goldman ♥	16h10 Coup de chance	18h15 Le procès Goldman ♥	20h30 Coup de chance	
		14h30 Conférence Artagora (cf. page 27)	16h30 Club zéro	18h15 Club zéro	20h00 Anatomie d'une chute	
JEAN JAURÈS Vendredi 29 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Un métier sérieux	15h00 Le livre des solutions	17h00 Un métier sérieux	19h00 L'été dernier	21h00 Le livre des solutions
		13h00 L'été dernier	15h00 Les feuilles mortes	17h00 Acide	19h00 Les feuilles mortes	21h00 Acide
		13h30 N'attendez pas trop de la fin du monde	16h30 L'arbre aux papillons d'or ☺		20h00 N'attendez pas trop de la fin du monde	
		14h00 Coup de chance	16h00 Le procès Goldman ♥	18h30 Coup de chance	20h30 Le procès Goldman ♥	
		13h30 Anatomie d'une chute	16h15 Club zéro	18h00 Anatomie d'une chute	20h45 Club zéro	
JEAN JAURÈS Samedi 30 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	14h Festival PHNMN Fréquences (cf. page 26)		17h15 L'été dernier	19h15 Un métier sérieux	21h15 Le livre des solutions
		13h00 Acide	15h00 Les feuilles mortes	17h00 L'été dernier	19h00 Acide	21h00 Les feuilles mortes
		13h45 L'arbre aux papillons d'or ☺		17h00 N'attendez pas trop de la fin du monde	20h00 L'arbre aux papillons d'or ☺	
		14h00 Coup de chance	16h00 Le procès Goldman ♥	18h30 Coup de chance	20h30 Le procès Goldman ♥	
		14h00 Caillou, chou, hibou	15h00 Capitaines !	16h15 Club zéro	18h15 Club zéro	20h00 Anatomie d'une chute
JEAN JAURÈS Dimanche 1er St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Un métier sérieux	15h00 L'été dernier	17h00 Le livre des solutions	19h00 Un métier sérieux	21h00 Le livre des solutions
		13h00 Acide	15h00 Les feuilles mortes	17h00 Acide	19h00 Les feuilles mortes	21h00 L'été dernier
		13h30 N'attendez pas trop de la fin du monde	16h30 L'arbre aux papillons d'or ☺		19h45 N'attendez pas trop de la fin du monde	
		13h50 Le procès Goldman ♥	16h10 Coup de chance	18h15 Le procès Goldman ♥	20h30 Coup de chance	
		14h00 Capitaines !	15h10 Caillou, chou, hibou	16h15 Club zéro	18h00 Anatomie d'une chute	20h45 Club zéro
JEAN JAURÈS Lundi 2 St-FRANÇOIS						
JEAN JAURÈS Mardi 3 St-FRANÇOIS	Nouveau : 13h00 c'est Happy Hour ! 5€ la place	13h00 Un métier sérieux	15h00 Le livre des solutions	17h00 Un métier sérieux	19h00 L'été dernier	21h00 Le livre des solutions
		13h00 Les feuilles mortes 🌪	15h00 L'été dernier	17h00 Acide	19h00 Les feuilles mortes	21h00 Acide
		13h30 N'attendez pas trop de la fin du monde	16h30 L'arbre aux papillons d'or ☺		20h00 N'attendez pas trop de la fin du monde	
		13h50 Club zéro	16h00 Le procès Goldman ♥	18h20 Club zéro	20h30 Le procès Goldman ♥	
		14h00 Club zéro	16h00 Last dance (d)	18h00 Club zéro	20h00 Anatomie d'une chute (d)	
	14h00 Désert	16h15 Le grand chariot (d)	19h00 Soirée pochette surprise (cf. p. 32) 20h30 Avant-première «Film surprise»			

ACIDE

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE



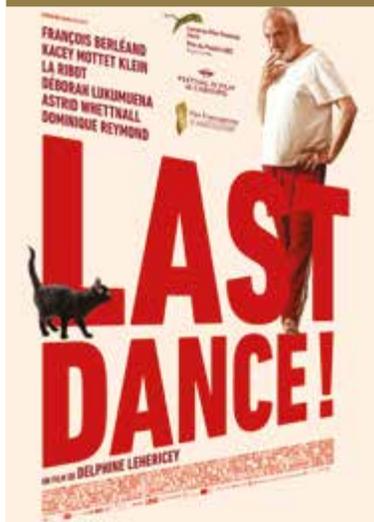
Film français de Just Phillipot
(2023 - 1h40min - dcp) avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch, Patience Munchenbach...

Quand on dit film catastrophe de fin du monde on imagine facilement Dwayne « The Rock » Johnson bravant l'adversité dans les rues de Los Angeles dévastées. Le nouveau film de Just Phillipot, dont les colonies de sauterelles dans La Nuée nous avaient déjà beaucoup marqués, résonne bien plus près de chez nous et s'ancre dans un paysage social plein d'actualité. La fin du monde démarre dans les Hauts de France à Arras et c'est Guillaume Canet en syndicaliste révolté et condamné pour violences sur un CRS, qui risque (ici littéralement) sa peau. Dans un monde largement pollué, sous contrôle judiciaire et tentant de tenir à bouts de bras sa petite famille décomposée, l'actualité environnementale et les pluies acides qui ravagent les pays du tiers-monde et forcent des millions de personnes sur les routes, ne sont pas franchement sa priorité. Jusqu'à ce que les fameuses pluies s'intensifient, s'acidifient jusqu'à dissoudre même la tôle, et atteignent la France...

Just Phillipot s'impose en seulement deux longs-métrages (et un court, Acide, dont est justement adapté ce dernier) comme le M. Night Shyamalan français. Il confirme avec Acide sa maîtrise du thriller fantastique/apocalyptique, sans pour autant occulter les préoccupations sociales et sociétales qui font l'actualité de ces dernières années. Un peu comme si le Fog de Carpenter rencontrait Moi Daniel Blake de Ken Loach. Ça fonctionne, en tous cas sur moi... Vivement le prochain !

LAST DANCE !

20 SEPTEMBRE → 3 OCTOBRE



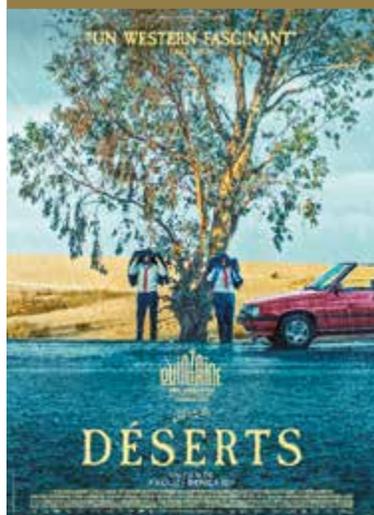
Film suisse, belge de Delphine Lehericéy
(2022 - 1h28min - dcp)
avec François Berléand, Kacey Mottet Klein, La Ribot, Deborah Lukumena...

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au cœur d'une création de danse contemporaine...

La réalisatrice de Milieu de l'horizon (récompensé au festival de San Sebastian et au prix du cinéma suisse) revient avec une comédie tendre et dansante. Delphine Lehericéy décrivant la danse comme un art de soi-même, s'est entourée de La Ribot pour jouer son propre rôle. L'artiste chorégraphe reconnue dans le milieu de la danse contemporaine (Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière de la Biennale Danza di Venezia 2020) signe les chorégraphies de ce long métrage où le personnage de Germain se débat plus qu'il ne danse, tout du moins, au début... Cette comédie légère n'est pas sans rappeler la philosophie du célèbre chorégraphe israélien Ohad Naharin pour qui prendre le risque de danser c'est surtout prendre le risque de revivre.

DÉSERTS

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE



Film marocain de Faouzi Bensaïdi (2022 - 2h00 - VOSTFR - dcp)
avec Fehd Benchemi, Abdelhadi Talbi, Rabii Benjhaïle...

Mehdi et Hamid parcourent les villages du grand Sud marocain pour une société de recouvrement. Au volant de leur vieille voiture, ils collectent les impayés de crédits auprès des familles les plus isolées et démunies, et repartent plus souvent avec des tapis ou des chèvres qu'avec du cash. Vêtus de costumes-cravates identiques, ils tentent de jouer les durs, mais sont eux-mêmes des victimes de la modernisation, de la précarité de l'emploi et de la course au chiffre.

Dans sa première partie, cette farce sensible et cruelle nous fait franchement marrer avec ses scènes burlesques et ses dialogues savoureux, célébrant le potentiel comique du plan fixe et des silences, dans la veine des plus grands (Tati, Kaurismäki ou Elia Suleiman). Faouzi Bensaïdi en profite au passage pour tacler finement les mœurs conservatrices et l'hypocrisie des traditions masculines. Mais lorsque les deux pieds nickelés du recouvrement croisent la route d'un dangereux criminel en cavale, Déserts prend alors un virage à 180°. La comédie douce cède sa place à l'errance métaphysique, lente et silencieuse. Les paysages marocains s'imposent à l'écran, implacables et splendides. Et ce petit film léger finira par vous marquer profondément...

On avait aperçu Faouzi Bensaïdi comédien dans quelques seconds rôles (vous le reconnaîtrez peut-être ici en épicier fauché). On suivra désormais de près son parcours de cinéaste accompli !

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE

LES FEUILLES MORTES



Film finlandais de Aki Kaurismäki
 (2023 - 1h21min - VOSTFR - dcp)
 avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen, Nuppu Koivu...



FESTIVAL DE CANNES
 PRIX DU JURY

SÉANCE CINÉ-BÉBÉ
 MARDI 3 OCTOBRE À 13H [JEAN-JAURÈS]

Séance à destination des parents
 accompagnés de leurs bébés
 (volume sonore ajusté, lumière tamisée,
 table à langer et chauffe-biberon)



Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

A l'humour mordant et à la tendresse désarmante, ce nouveau long métrage ne peut laisser de marbre les petits êtres sensibles que nous sommes. La mise en scène dépouillée met en lumière les couleurs surannées de la garde-robe des personnages rendant chaque plan aussi poétique qu'un texte de Prévert. Prix du Jury au précédent festival de Cannes, Aki Kaurismäki ne semble pas très à l'aise avec toute cette mascarade cannoise. Cette humilité, on la retrouve dans *Les feuilles mortes*. Le cinéaste filme ces deux personnages avec douceur et affection. Drôle sans jamais se moquer, il questionne les maux de notre monde moderne. Face à l'angoisse des guerres vaines et criminelles, il devient alors évident que le désir d'amour s'impose comme ce qu'on pourrait offrir de mieux à cette humanité. Le cinéma devient refuge et lieu de rencontre. Vous remarquerez certainement que le réalisateur glisse quelques hommages aux œuvres cinématographiques qui l'ont marqué. Bref, courez découvrir ce nouveau Kaurismäki, aussi décalé que clairvoyant !

«Dans le style inimitable et si personnel qu'on lui connaît, Kaurismäki dresse le portrait caustique, tendre et bourré d'humour, des classes populaires en Finlande, dans un contexte d'inflation et de guerre d'Ukraine. Un très joli moment de cinéma.» AvoirAlire.com



ÉPICERIE FINE EN CINÉMA
DEPUIS 1983

LES 40 ANS DU MÉLIÈS

VENDREDI 22 SEPTEMBRE AU MÉLIÈS ST-FRANÇOIS
SAMEDI 23 SEPTEMBRE AU MÉLIÈS JEAN JAURÈS

L'équipe de votre cinéma préféré a plongé dans ses souvenirs pour sélectionner les films vus au Méliès qui ont le plus marqué chacun de ses membres. Un Best-Of totalement subjectif que nous vous proposons de (re)découvrir. Les 12 passionné.es de ciné que nous sommes vous présenterons 12 films, des moments forts, des coups de coeur, des découvertes, des raretés, des classiques, etc...

Soyez curieux et venez partager avec nous ces quelques titres que nous avons hâte de projeter à nouveau sur nos écrans !



LE CHEVAL DE TURIN

(présenté par Théo Mazzini)

Film hongrois de Bela Tarr
(2011 - 2h26min - VOSTFR)

avec Erika Bok, Mihály Kormos, János Derzsi...

VEN 22 : 14H00

À Turin, en 1889, Nietzsche enlaça un cheval d'attelage épuisé puis perdit la raison. Quelque part, dans la campagne : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors le vent se lève.



METROPOLIS

(présenté par Fred «Izwalito» Leyreloup)

Film allemand de Fritz Lang
(1927 - 2h33min - VOSTFR)

avec Brigitte Helm, Alfred Abel...

VEN 22 : 14H00

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.



LES CHOSES DE LA VIE

(présenté par Carole Grillet)

Film français de Claude Sautet
(1970 - 1h28min)

avec Michel Piccoli, Romy Schneider...

VEN 22 : 16H45

Ejecté de sa voiture lors d'un accident, Pierre gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...



LE GARÇON & LE MONDE

(présenté par Nicolas «Beebee» Duprez)

Film d'animation brésilien de Alê Abreu
(2014 - 1h20min - VF)

VEN 22 : 17H00

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.



PRINCESSE MONONOKÉ

(présenté par Léna Munoz)

Film d'animation japonais
de Hayao Miyazaki (2000 - 2h15min - VF)

VEN 22 : 18H30

Japon, XVe siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras.



ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

(présenté par Stéphane Ruiz)

Film américain de Michel Gondry
(2004 - 1h48min - VOSTFR)

avec Jim Carrey, Kate Winslet...

VEN 22 : 19H00

Joel et Clementine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de cette relation...



BREAKING AWAY

(présenté par Sylvain Chevreton)

Film américain de Peter Yates
(1980 - 1h40min - VOSTFR)
avec Dennis Christopher, Dennis Quaid...

VEN 22 : 21H00

A Bloomington, Indiana, 4 adolescents de la classe ouvrière trompent leur ennui entre baignades, bagarres et drague. L'un d'eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, va participer à une course le mettant en rivalité avec des étudiants issus des milieux plus favorisés...



LA JETÉE

(présenté par Paul-Marie Claret)

Film français de Chris Marker
(1962 - 28min)

VEN 22 : 23H00

À la suite de la 3e Guerre mondiale qui a détruit Paris, des survivants s'installent dans les souterrains de Chaillot. Pour sauver cette humanité condamnée, on décide de projeter dans le temps des émissaires qui appelleront le passé et l'avenir au secours du présent.



LA FORME DE L'EAU

(présenté par Sabrina Askelou)

Film américain de Guillermo Del Toro
(2018 - 2h30min - VOSTFR)
avec Sally Hawkins, Michael Shannon...

VEN 22 : 23H30

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...



À BOUT DE COURSE

(présenté par Sylvain Pichon)

Film américain de Sydney Lumet
(1988 - 1h55min - VOSTFR)
avec River Phoenix, Steven Hill...

VEN 22 : 23H40

Danny, jeune homme de 17 ans, est le fils d'anciens militants contre la guerre du Vietnam. Ses parents Annie et Arthur Pope organiseront un attentat à la bombe contre une fabrique de napalm. Un gardien meurt lors de l'explosion. Depuis, les Pope sont en fuite. Danny vit assez mal cette situation de mensonge et de dissimulation.



LES FILS DE L'HOMME

(présenté par Clément «Little Big Man» Bayssat)

Film américain de Alfonso Cuarón
(2006 - 1h50min - VOSTFR)
avec Clive Owen, Julianne Moore...

SAM 23 : 14H5

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte. Elle devient alors la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...



GRAVITY 3D

(présenté par Raphaël Labouré)

Film américain de Alfonso Cuarón
(2013 - 1h30min - VOSTFR - 3D)
avec Sandra Bullock, George Clooney...

SAM 23 : 14H5

Pour sa 1ère expédition à bord d'une navette spatiale, le docteur Ryan Stone, brillante experte en ingénierie médicale, accompagne l'astronaute chevronné Matt Kowalsky. Mais alors qu'il s'agit apparemment d'une banale sortie dans l'espace, une catastrophe se produit.

21H : IZWALITO vs. LITTLE BIG MAN



Apéro mix spécial cinéma
avec les DJs de l'équipe

+ BUVETTE
+ FOOD TRUCK

22H : CINÉ KARAOKÉ SUR GRAND ÉCRAN



Viens faire résonner ta plus belle voix dans la grande salle de St-François

[entrée libre]

LE MÉLIÈS



ÉPICERIE FINE EN CINÉMA
DEPUIS 1983

ET ! DITES... OH !

40 ans que nous partageons avec vous plus que du cinéma ! C'est en septembre 1983 que les premières projections du Méliès se tiennent sur 2 écrans rue Gambetta... en 2023, nous vous accueillons avec la même ferveur et le même plaisir à Saint-François comme à Jean Jaurès (2 et 4 écrans).

Si l'aventure, c'est l'aventure et que la vie n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Nous sommes heureux de pouvoir célébrer cet anniversaire avec vous tous.

Nous vous proposons de nous retrouver dès le vendredi 22 septembre à Saint François, pour 40 heures de cinéma où après une place achetée aux tarifs habituels, les places suivantes seront à 2 euros (valable dans les deux cinémas). Vous pourrez y découvrir une sélection de films coup de cœur de l'équipe et participer entre autres à un ciné karaoké.

Le samedi, nous aurons le plaisir d'accueillir à 14h à Jean Jaurès, Marie-Christine Cramier co-fondatrice du Méliès qui nous présentera « Billy Elliot », l'occasion de partager ensemble quelques anecdotes marquantes de la vie du cinéma. L'après-midi continuera en musique sous le kiosque avec un mix spécial cinéma dès 16h par l'association « Les Bugnes » qui laisseront ensuite place au groupe « You said strong » qui lancera la saison du Fil, et en salle et au café dès 21h une soirée autour de la Drum & Bass en partenariat avec la Charbonnerie.

Venez fêter avec nous, 40 ans d'épicerie fine en cinéma, au service de la diversité, de l'indépendance et des stéphanois !

CARTE BLANCHE À MARIE-CHRISTINE CRAMIER : BILLY ELLIOT

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 14H



Film français de Stephen Daldry

(2000 - 1h50 - VOSTFR - dcp)

avec Jamie Bell, Gary Lewis, Jamie Draven, Julie Walters...

MEILLEUR ACTEUR / MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE - BAFTA 2001

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy.

Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse.

Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

Présentation du film par Marie-Christine Cramier, co-fondatrice du Méliès en 1983



DE 16H À 20H : MIX «100% VINYL»

SPÉCIAL MUSIQUE DE FILM,

SOUS LE KIOSQUE DE LA PLACE JEAN JAURÈS,

AVEC LE COLLECTIF **LES BUGNES**

TARIF SPÉCIAL 40 ANS

Une place achetée aux tarifs habituels du Méliès,
les places suivantes seront à 2€

(valable dans les 2 cinémas, vendredi et samedi, sur toutes les séances)

OUVERTURE DE LA SAISON DU FIL : «YOU SAID STRANGE»

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 20H30



Pour le premier concert de la saison, direction le Kiosque de la place Jean Jaurès, en partenariat avec le Cinéma Le Méliès. Pour bien démarrer la saison, on vous invite à découvrir l'univers pop psyché, shoegaze quasi cinématographique de You Said Strange. Fraîchement arrivé sur la scène rock avec un premier disque produit par Peter G. Holmstrom (The Dandy Warhols), et une prestation remarquée sur la radio référence KEXP, autant dire que le groupe normand a déjà de sacrés références !

L'engouement autour de leur univers risque bien de s'étendre à toute la place Jean Jo ! Pour ouvrir et clôturer la soirée, place au collectif Les Bugnes, qui nous prépare un set dédié aux musiques de films.



SONIC IMPACT : A HISTORY OF DRUM & BASS

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 21H



Film documentaire français de Laurent Pasquier
(2020 - 1h20 - dcp)
avec Goldie, Congo Natty, Andy C, Roni Size...

Ce documentaire est l'aboutissement d'une recherche de 7 ans à travers l'Europe pour comprendre et raconter l'histoire d'une culture musicale et témoigner de la richesse et de la vitalité de la Drum&Bass. Des origines jusqu'à nos jours, nous parcourons l'histoire de cette musique, multiples et métissés et retracent son évolution à travers la rencontre des figures majeures de cette musique, comme Goldie, Congo Natty, Andy C, Roni Size et plus encore. Provenant de l'underground, nous verrons comment ce son a réussi à atteindre par moments les plus hautes sphères, en se renouvelant et en se déclinant partout en Europe et ailleurs.

Présentation du film par le réalisateur Laurent Pasquier

Entrée à prix libre

Séance en partenariat avec La Charbonnerie production

Bonus : mix jungle drum&bass au Méliès Café par La Charbonnerie



REJOIGNEZ L'EQUIPE MÉLIÈS DU SAINTE TRAIL URBAIN !

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023



Chaussez vos baskets et venez courir avec nous sous la bannière Méliès lors du Sainté Trail Urbain le dimanche 5 novembre 2023.

A l'occasion de ses 40 ans, Le Méliès relève le défi pour la seconde année consécutive. Spectateurs ou salariés du Méliès (Ciné ou Brasserie) plus on est de fous plus on rit sue ! Possibilité de participer aux trois parcours en fonction de vos capacités : 12, 21 ou 30kms. Inscriptions payantes auprès du Méliès avant le 30 septembre 2023 (l'inscription inclut dossard, puce de chronométrage, ravitaillements et maillot de running personnalisé Méliès)

- 12kms / D+ 99m / départ 09h30 / accessible à tous > 20€
- 21kms / D+ 387m / départ 09h15 / amateurs entraînés > 28€
- 30kms / D+ 683m / départ 09h / passionnés chevronnés > 36€

Pour rejoindre la Team Méliès, merci de nous faire parvenir votre règlement au Méliès Jean Jaurès ainsi qu'un certificat médical de non contraindication à la pratique de la course à pieds (datant de moins d'un an) en indiquant le parcours souhaité, vos coordonnées (Nom, Prénom, Date de naissance, adresse email et téléphone) et votre taille pour le maillot de running.

Et si la course à pied n'est pas votre truc, on compte néanmoins sur vous pour applaudir le passage des coureurs place Jean Jaurès le jour J !

CLUB ZÉRO



Film autrichien de Jessica Hausner (2023 - 1h50min - VOSTFR - dcp)
avec Mia Wasikowska, Sidse Babett Knudsen, Amir El-Masry, Elsa Zylberstein...

Miss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zéro.

« Un conte réjouissant sur les névroses contemporaines, dans le style froid et distancé désormais inhérent au cinéma de la réalisatrice. » AvoirAlire.com

PHNMN FRÉQUENCES - FESTIVAL DE LA CRÉATION ÉMERGENTE SAMEDI 30 SEPT À 14H00 (JEAN JAURÈS)



À l'occasion de son festival, Phénomène propose une projection d'une sélection de courts métrages émergents issue du festival Que du Feu. Le PHNMN Fréquences est le festival de la création émergente. Il met à l'honneur les nouveaux usages artistiques, musicaux, médiatiques en matière de création et d'expression. Organisé sur trois jours à Saint-Étienne, le festival se veut participatif et pluriel : animations, ateliers, œuvres d'art, spectacles et concerts, à travers un seul et même fil rouge : l'expérimentation.

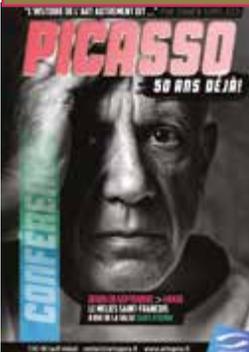
Prix libre en soutien au festival et aux artistes. La séance sera suivie d'un échange entre le public et les équipes des courts métrages.

Programme de court-métrages sélectionnés par le festival Que Du Feu (durée 1h36min)

IL NONNO CHE NON C'È (LE GRAND-PÈRE QUI N'EST PAS LÀ) de Sara Furrer et Fabian Lütolf / *REZ* de l'Atelier Soudé / *MES CAHIERS ROUGES* de Félix Lanaud / *RAPIDE* de Paul Rigoux / *LE PARC AUX CERFS* de Mahault Robin, Apolline Bucher, Marine Azam, Lilou Dubreuil, Louise Moulis et Nicolas Wilhelm / *GUERRE ET PAIX, D'APRÈS UN LIVRE QU'ON A PAS LU* de Fabien Luszczyn

www.frequencies.phnmn.fr

ARTAGORA : PICASSO 50 ANS DÉJÀ !



CONFÉRENCE HISTOIRE DE L'ART PAR DAMIEN CAPELAZZI

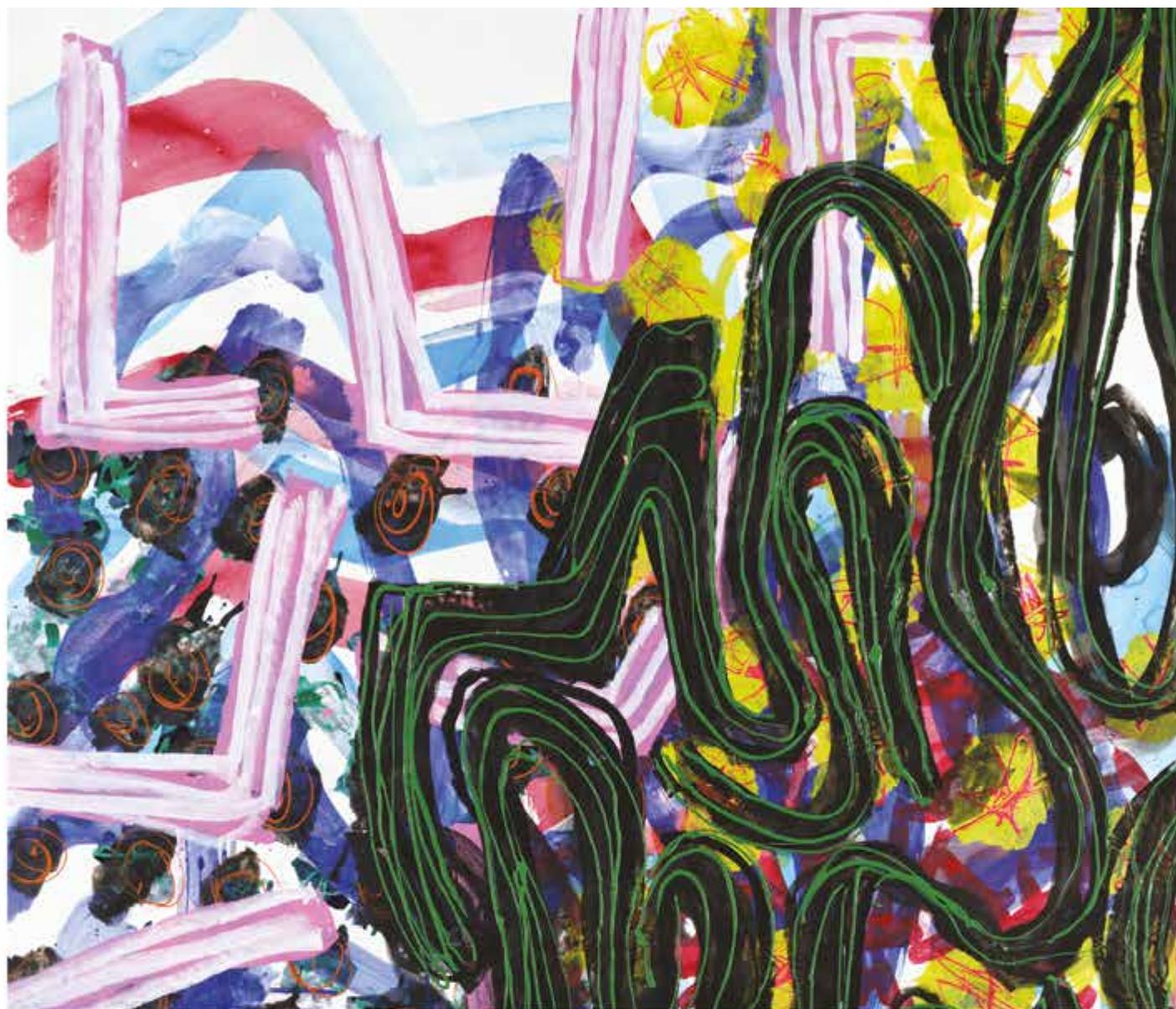
(Spécialiste sur l'Art Sacré et sa symbolique du corps, historien de l'Art depuis plus de 20 ans)

De la jeunesse du petit prodige où rivalité et fascination des grands maîtres du passé forment son œil redoutable et assurent sa main audacieuse, au bleu désarmant des combats avec le réel et des tuméfiantes désillusions ; des mises en scène d'un rose costumé aux explosions de l'image et de l'identité ; Picasso nous donne ce qu'il est mais aussi incarne son temps, son siècle et nous donne sans cesse à penser l'homme...

JEUDI 28 SEPTEMBRE AU MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS À 14H30 (durée 1h30)

Tarif normal : 12€ / tarif réduit : 7€ (étudiants, personnes sans emploi et PMR)

contact@artagora.fr www.artagora.fr www.facebook.com/artagora.fr



Franck Chalendar, *Burnutines (détail)*, 2021, acrylique sur papier, 148 x 105 cm © Cynille Cauvel, courtesy Ceysson & Bénétière

FRANCK CHALENDARD

Furtives

Peintures 2016 - 2023

15 SEPTEMBRE - 25 NOVEMBRE 2023

Vendredi 15 septembre à partir de 18h: vernissage

19h : *Sur le bout des doigts*, le Bistrot de la Galerie invite la Colline du Colombier, moment de partage entre deux cuisiniers : Léo Troisgros et Thibaud Grand.

Samedi 16 septembre de 11h à 19h: ouverture publique

13h : *Carte blanche à Léo Troisgros*, pour un déjeuner avec un accord mets vins au Bistrot de la Galerie.
Réservation obligatoire : nombre de places limité.

16h : Conférence avec Henri-François Debailleux et Franck Chalendar.

Signature de l'ouvrage *Franck Chalendar, Peintures 2016-2023, Ceysson éditions d'Art*.

Ceysson & Bénétière
10 rue des Acières, Saint-Étienne

COUP DE CHANCE



Film français de Woody Allen
 (2023 - 1h33min - dcp)
 avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Valérie Lemercier, Elsa Zylberstein...

Fanny et Jean ont tout du couple idéal : épanouis dans leur vie professionnelle, ils habitent un magnifique appartement dans les beaux quartiers de Paris et semblent amoureux comme au premier jour. Mais lorsque Fanny croise, par hasard, Alain, ancien camarade de lycée, elle est aussitôt chavirée. Ils se revoient très vite et se rapprochent de plus en plus...

Celui qu'on a adoré pour ses oeuvres de jeunesse comme *Manhattan* et *Annie Hall* ou ses polars du début des années 2000 comme *Match Point*, signe son premier film en langue française avec un casting hexagonal de luxe. A l'heure où nous écrivons ces lignes, personne dans l'équipe n'a encore vu *Coup de chance*, mais la relation historique du Méliès avec les films de Woody Allen oblige notre curiosité et c'est prudemment mais néanmoins enthousiaste que nous vous proposons ce polar allenien. Coup de poker pour un coup de chance ?!



TICKETS SUSPENDUS

Sur le principe des Cafés Suspendus, le Méliès propose des tickets de cinéma à destination des plus démunis, alimentés par une «tirelire solidaire» dans laquelle les spectateurs peuvent déposer leur monnaie ou les dernières places de leur carte d'abonnement

UNE AUTRE FAÇON DE PARTAGER DU CINÉMA !

À PARTIR DU 26 SEPTEMBRE



N'ATTENDEZ PAS TROP LA FIN DU MONDE

Film roumain de Radu Jude
 (2023 - 2h43min - VOSTFR - dcp)
 avec Ilinca Manolache, Ovidiu PîrĐan, Dorina Lazar...

Au Méliès on a une relation particulière à Radu Jude, on aime vraiment beaucoup, voir on est pas loin de penser que c'est un des cinéastes les plus brillants de sa génération ! *Aferim* avait été film du mois en août 2015 puis *Bad Luck Banging or Loony Porn* film coup de coeur en décembre 2021, bref nous on adore et on espère que ce nouveau Radu Jude vous électrisera autant que nous.

Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette « Alice au pays des merveilles de l'Est » rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sorti d'un vieux film oublié, des occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier Fou...

N'attendez pas trop de la fin du monde, elle est déjà là !

Un film hors-normes, totalement libre et complètement maîtrisé du cinéaste roumain Radu Jude qui nous plonge à Bucarest aujourd'hui, dans un monde où les multinationales corruptrices ont remplacé l'État socialiste corrompu. Une traversée de la capitale haute en couleurs dans un noir et blanc magnifique. Une héroïne percutante, Angela, qui sur les réseaux sociaux, avec un avatar-pseudo, poste des messages plus que macho. Se déroule aussi un autre film (qui date de 1981, en couleurs), qui raconte la vie d'une autre Angela, chauffeuse de taxi au volant d'une Renault 12. Ces choix étonnants et ces partis pris du cinéaste, se révèlent un peu étranges au début mais finalement plus que pertinents. Ce film porte une colère sourde, un point de vue affirmé et un constat terrible. La scène finale, un long plan séquence est un exceptionnel moment de cinéma, à la fois absurde, comique et tragique. Quelque chose d'un certain état du monde se cristallise alors devant nos yeux, sa fin peut-être ? (Merci William Benedetto !)

« Le film le plus enthousiasmant, le plus foisonnant, le plus inventif, le plus drôle et désespérant à la fois qu'il nous a été donné de voir à Locarno. » Téléràma

« L'expérience la plus profondément politique et corrosive que l'on ait jamais vue sur nos années 2020. (...) Une héroïne rageuse, extraordinaire de liberté. » Le Monde

« Entre road-movie urbain et comédie burlesque décapante, *N'attendez pas trop la fin du monde* est une pépite. » France Inter

LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR 6 → 26 SEPTEMBRE



Film d'animation japonais de Keiichi Hara
(2023 - 1h56min - VOSTFR - dcp)

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

dès 10 ans

CAPITAINES I

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE



2 court-métrages d'animation français de Nicolas Hu, Noémi Gruner, Séléna Picque
(2023 - 52min - dcp)

Programme de 2 films d'animation : *MOULES- FRITES* de Nicolas Hu et *LES ASTRES IMMOBILES* de Noémi Gruner et Séléna Picque. Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

dès 6 ans

CAILLOU, CHOU, HIBOU

À PARTIR DU 26 SEPTEMBRE



Programme de 5 court-métrages d'animation français
(2023 - 44min - VF - dcp)

Cinq films faits de dessins, de papier, de peluche, pour se raconter des histoires imaginaires, pour sécher ses larmes entouré d'amis, pour aimer l'école... et même la soupe !

- LA SOUPE de Franzy d'Ana Chubinidze
- QUAND JE SUIS TRISTE de Lilit Altunyan
- THÉO LE CHÂTEAU D'EAU de Jaimeen Desai
- LE SPECTACLE DE MATERNELLE de Loïc Bruyère
- UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE d'Éric Montchaud

dès 3 ans

Abonnements (validité : 30 juin 2025)

Carte 10 places 5,90 € la place
(Carte : 59 €)

Carte 5 places 7,00 € la place
(Carte : 35 €)

Carte 5 places - 25 ans 4,00 € la place
(Carte : 20 €)

Carnet collectivités 5,90 € la place
(20 billets : 118 €)

Tarif 13h c'est happy hour..... 5,00 € la place

Tarif réduit / 7,00 € la place

Plein tarif 8,90 € la place

Tarif -20 ans & RSA // 5,00 € la place

/ tous les jours pour les étudiants, + 65 ans, chômeurs...
// sur présentation d'un justificatif uniquement

Le Méliès accepte :



PROCHAINEMENT



LE RÈGNE ANIMAL

Film français de Thomas Cailley avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...

À PARTIR DU 4 OCTOBRE



LE CONSENTEMENT

Film français de Vanessa Filho avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin, Laetitia Casta...

À PARTIR DU 11 OCTOBRE



KILLERS OF THE FLOWER MOON

Film américain de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Jesse Plemons...

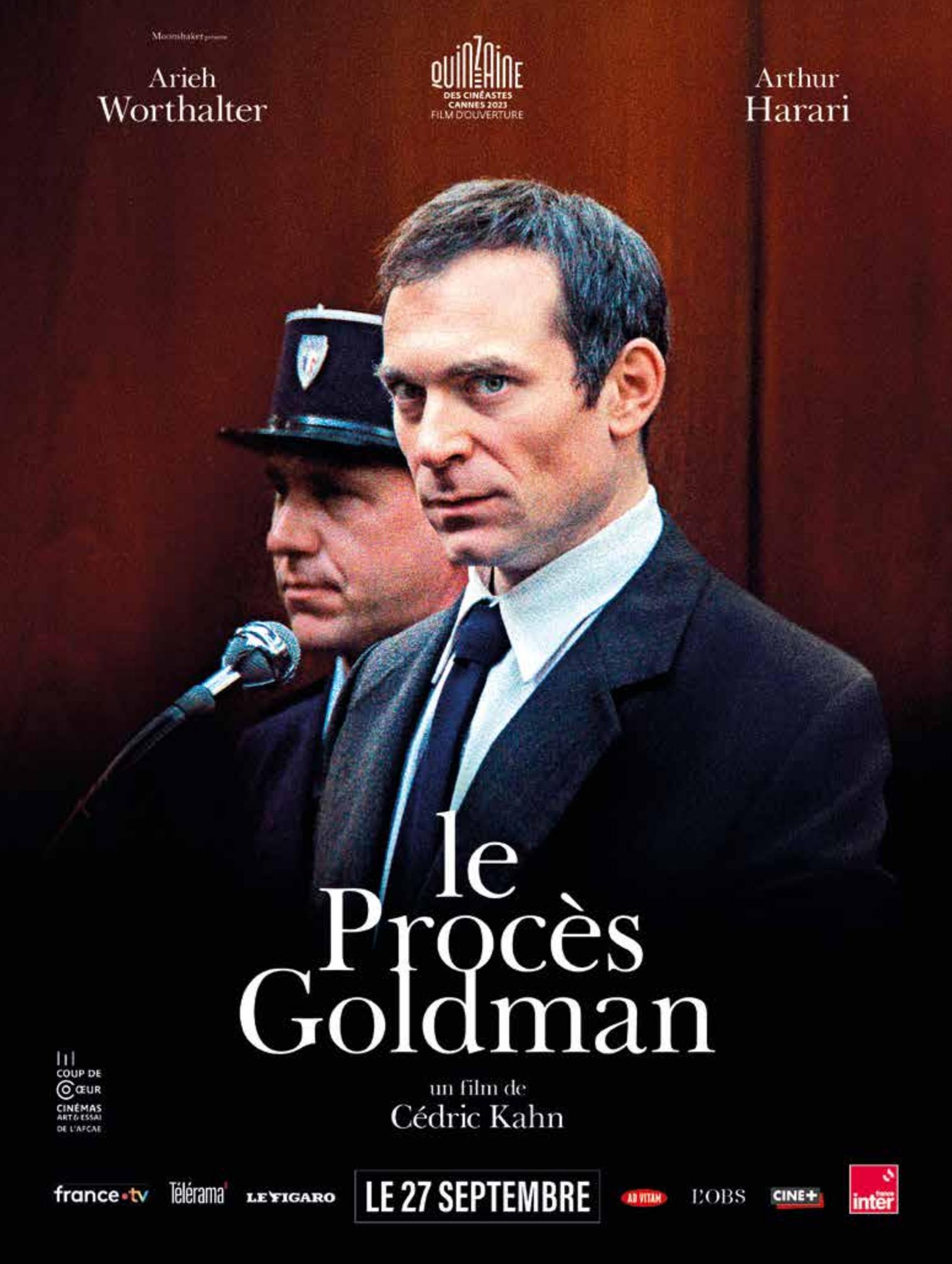
À PARTIR DU 18 OCTOBRE

Moonshaker présente

Arieh
Worthalter

QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES 2023
FILM D'OUVERTURE

Arthur
Harari



le Procès Goldman

un film de
Cédric Kahn

III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

france.tv

Télérama

LE FIGARO

LE 27 SEPTEMBRE

AD VITAM

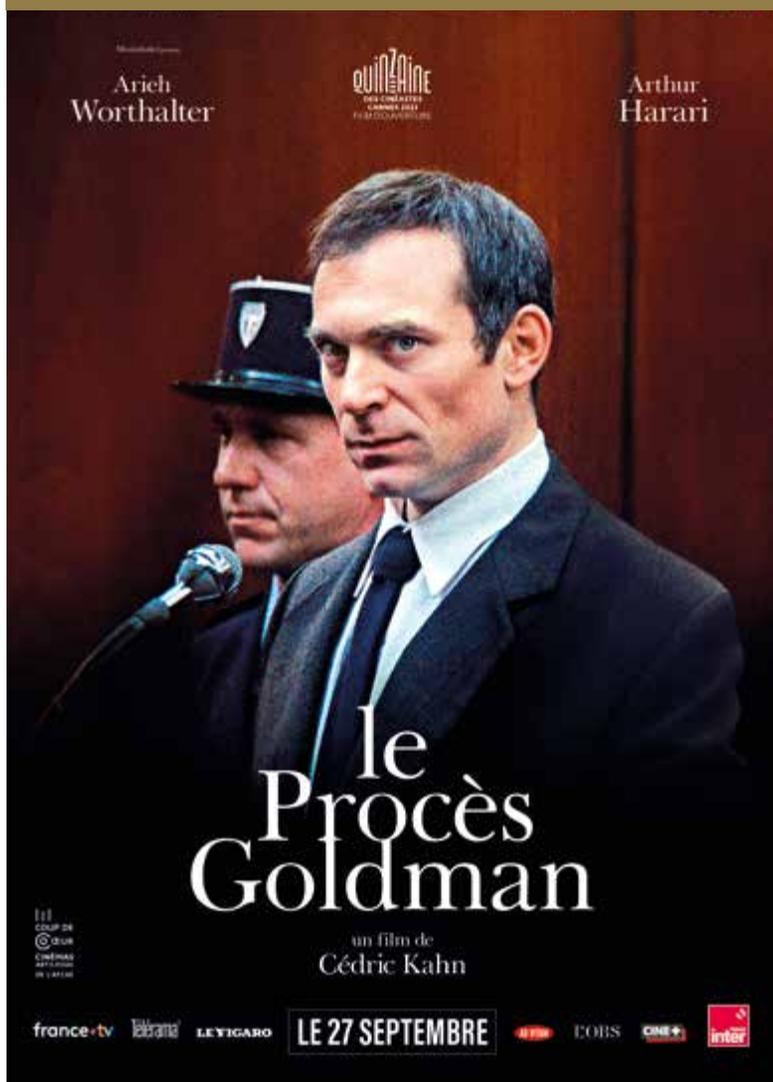
L'OBS

CINE+

inter

À PARTIR DU 27 SEPTEMBRE

LE PROCÈS GOLDMAN



Film français de Cédric Kahn
(2023 - 1h56min - dcp) avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin, Stéphane Guérin-Tillié...

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Cédric Kahn est revenu à Cannes en 2023 avec *Le Procès Goldman* - ouverture de la Quinzaine des Cinéastes - et c'est une très bonne nouvelle, son remarquable *Roberto Succo* en sélection officielle en 2001 n'avait reçu aucune récompense. Le cinéaste met en scène le second procès de Pierre Goldman, personnage complexe, voyou parfois violent, figure de l'extrême gauche française, fasciné par les mouvements révolutionnaires sud-américains, auteur d'un très beau livre écrit pendant sa détention *Souvenirs obscurs d'un juif polonais né en France*. L'accusé reconnaît tous ses méfaits sauf l'assassinat de deux pharmaciennes lors d'un braquage boulevard Richard Lenoir. La France giscardienne des années 70 se divise quasiment en deux, la gauche post-68 et une droite réactionnaire post-Guerre d'Algérie. Le procès de Pierre Goldman va exacerber cette opposition. Dès les premières minutes du film, une tension s'installe. Nous sommes dans la position des jurés du Tribunal d'Amiens, le jeu et l'interprétation exceptionnelle de Arieh Worthalter (Goldman) et Arthur Harari (Kiejman) vont nous embarquer jusqu'au dernier carton du générique. Cédric Kahn a l'intelligence de ne pas juger Goldman, il nous propose une œuvre magistrale, un très grand film de procès, un très grand film de cinéma. Merci Emmanuel Papillon !



LE RÈGNE ANIMAL

Film français de Thomas Cailley (2023 - 2h08min) avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos... Les premières mutations de l'homme vers l'animal sont apparues. Ces créatures se font suivre et soigner dans des centres spécialisés. Lorsqu'un jour, un convoi est victime d'un accident, certains êtres parviennent à s'enfuir dans la nature...

2 CINÉ-RENCONTRES

- > Jeudi 5/10 à 20h : film + débat en présence du réalisateur Thomas Cailley
- > Samedi 7/10 à 18h30 : film + débat en présence du critique cinéma Simon Riaux (Écran Large)

SOIRÉE POCLETTE SURPRISE

Mardi 3 octobre à 19h00 au Méliès St-François

19h → Présentation des films, événements et bandes annonces du mois d'octobre (entrée libre)

20h → apéritif de l'amitié (offert par Biocoop Les Arcades)

20h30 → Avant-première d'un film SURPRISE programmé en octobre (tarif spécial : 5€)

