

Bienvenue au Théâtre Le Verso

LA RUELLE

61, rue de la Richelandière - Saint-Étienne

SAISON 2024 | 2025

THÉÂTRE LE VERSO

UN LIEU QUI DÉPLACE LES BORNES



LA
SAISON
AUX PETITS
OIGNONS

(THÉÂTRE)
OSREA ET
LE



travellingtheatreleverso.fr

ÉDITO

C'est le **15 mars 2002** que Le Verso a ouvert ses portes. À l'époque pas de lieu dédié à la création pour les équipes artistiques indépendantes, à l'époque les compagnies poussaient avec rage les portes de l'institution. Les meneurs s'appelaient **Philippe Vincent, Alain Besset, Laurent Fréchuret, Richard Brunel** (aujourd'hui directeur de l'opéra de Lyon !!) et j'en oublie. De jeunes artistes souvent issus de l'école de la Comédie qui comptaient bien montrer leur travail et se faire entendre. **Le Verso est né dans cet mouvance, dans cette urgence.**

Il est aussi le fruit de la rencontre avec **Jacques Bellay**, comédien permanent à la Comédie (où j'étais alors associé en tant qu'auteur) en partance pour Nice où il allait rejoindre Daniel Benoin dans ses nouvelles fonctions. Jacques me propose de reprendre **le théâtre de l'Espace** – *plutôt un local de répétition dans une ancienne petite usine de mécanique* – Allons-y pour le **61 rue de la Richelandière**, lieu excentré au bout d'une rue sans âme !

La compagnie Travelling Théâtre avait une dizaine d'années d'existence et avec le Chok Théâtre installé depuis peu à l'autre bout de La Ruelle, nous allions relever le défi de deux théâtres permanents ouverts à la jeune création. Il s'agissait de faire la démonstration que des créateurs étaient en capacité de gérer un théâtre sur le long terme, que les artistes pouvaient aussi diriger les lieux dans lesquels ils se produisent ! Nous avons commencé l'activité sans aide publique, sur les fonds propres de nos compagnies respectives, et il me faut **remercier le travail bénévole des membres de l'association** qui se sont investis pour faire de ce lieu un véritable petit outil équipé et chaleureux le jour de son ouverture.

Les années ont passé, petit à petit avec le soutien de la ville et du département dans un premier temps nous avons pu structurer notre activité et nous entourer d'une petite équipe permanente. Il me faut citer **Cécile Vernet** qui était là au tout début mais aussi **Aurélie Maurier, Sophie Présumey, Isabelle Rochais** qui ont été des compagnonnes précieuses et investies toutes ces années.

Sans oublier bien entendu **Jérôme Aubert**, notre régisseur pendant plus de 15 ans. Grâce à leur travail quotidien Le Verso a trouvé sa place dans le paysage culturel.

Bien sûr on se fait plaisir à rappeler que **Pio Marmàï** ou **Vincent Dedienne** y ont fait leurs premiers pas après l'école de La comédie de Saint-Etienne, mais **c'est bien la porte que nous avons tenue si souvent ouverte à des artistes moins reconnus qui fait l'identité du Verso.**

Aujourd'hui après 22 ans à la direction artistique du lieu il est temps pour moi de passer la main. Il est temps pour moi de me recentrer sur mes deux grandes motivations originelles : **l'écriture et la mise en scène.** Avec le conseil d'administration de Travelling Théâtre qui a soutenu le projet toutes ces années et qui continuera à me suivre avec la compagnie Travelling Théâtre, **je quitte ce petit navire avec une certaine fierté. Celle d'avoir créé, avec tous ceux qui nous ont soutenu, un outil nécessaire, convivial et ouvert. Fierté d'une certaine exigence artistique que nous avons voulu tenir quel que soient nos moyens ... toujours modestes bien sûr ! Fierté d'avoir pu inscrire ce projet avec ténacité dans le temps long...**

Fierté mais inquiétude aussi.

En choisissant de transmettre Le Verso à l'équipe déjà en place je passe la main à celles qui, depuis des années permettent au théâtre de fonctionner au quotidien. Je connais leurs compétences, et je sais que la nouvelle direction saura perpétuer l'esprit du Verso.

Mon inquiétude est plus globale : **quelle place pour des lieux de culture et les artistes qui les font vivre dans les années à venir ? Quel place pour le pas de côté, le geste poétique dans une société dont la devise risque de devenir : Identité, Sécurité, Profits.**

La richesse d'un pays ce n'est pas que la France qui se lève tôt, c'est aussi celle qui se couche tard pour nous faire rêver, rire ou nous émouvoir.

GILLES GRANUILLET

DES SPECTACLES

- 17 SEPTEMBRE** | Lancement de saison 2024-2025 p.6
26 - 27 SEPTEMBRE | Sweetie p.7
19 - 20 - 21 - 22 NOVEMBRE | Tout entière p.8
6 DÉCEMBRE | Lecture offerte - Un mariage p.25
11 - 12 DÉCEMBRE | Énergies libres p.9
19 - 20 DÉCEMBRE | Zoom p.10
19 - 21 - 22 JANVIER | Le mystère Léon Plouhinec p.11
6 - 7 - 9 FÉVRIER | [...] p.12
19 - 20 - 21 - 23 FÉVRIER | Cytotec p.13
7 - 9 - 12 MARS | MonstreS p.14
26 - 27 - 28 - 30 MARS | Kant p.15
2 - 6 AVRIL | Quand tombe la nuit p.16
10 - 11 AVRIL | Le cabaret des indociles p.17
14 - 15 - 16 MAI | Masculinité.e.s ? p.18
4 - 5 JUIN | Comme tu me vois p.19

DES ÉVÉNEMENTS DE SAISON

CROQUER LA MORT À PLEINES DENTS

- 23 - 24 - 25 - 27 OCTOBRE** La dernière fois p. 20-21
13 - 14 NOVEMBRE La mort en rose p. 20-21

UN CORTÈGE À SAINT-FRANÇOIS

- 29 - 30 NOVEMBRE** Cinq mains coupées p. 22-23

Ateliers d'écriture, spectacle participatif,
projection de film, rencontre et partage !

IL CORO DI BABEL

- 22 - 23 MAI** Le chœur de Babel p.24

Jumelage de la Cie De l'âme à la vague (Loire)
et de la Cie Barbe à Papa Teatro (Sicile)

DES ONE-SHOT

- 22 SEPTEMBRE**
La Quinzaine : Louise Michel p.26
11 OCTOBRE
La Comédie lit le théâtre d'aujourd'hui #1 p.27
24 AVRIL
La Comédie lit le théâtre d'aujourd'hui #2 p.27
fin JUIN Conservatoire Massenet p.27

NOS TARIFS

- Plein tarif : 13€
- Bénéficiaire du RSA : 6€
- Enfant - 12 ans : 6€
- Enfant + 12 ans, Étudiant : 9€
- Adulte accompagnant sur un spectacle jeune public : 9€

Carte de 5 places : 45€, soit 9€ la place

Non nominative, vous pouvez utiliser jusqu'à trois places par spectacle sur une même carte. La carte est valable 1 an à partir de la date d'achat.

Les moyens de paiements acceptés :

Espèces • Chèques • Carte Bancaire • Pass Culture • PassRégion
Pass La Boge : www.laboge.fr

BILLETTERIE EN LIGNE SUR :
www.billetterie-leverso.mapado.com

Réservation : En ligne ou au 07 49 66 98 37

OBJECTIF ZÉRO GASPILLAGE CULTUREL

Le théâtre est ouvert 30 minutes avant le début des représentations pour retirer ou acheter ton billet. Tout billet non retiré 5 minutes avant le début de la représentation est susceptible d'être redistribué.



LANCEMENT DE SAISON 2024-2025

Du Théâtre Le Verso

MAR
17
SEPT
19h

Venez partager avec nous un moment de convivialité et de spectacle au Théâtre Le Verso !

Durant ce lancement de saison, nous éplucherons un à un les spectacles qui animeront, de septembre 2024 à juin 2025 notre théâtre et notre quartier en présence des compagnies.

Force est de constater que celles qui viendront colorer notre saison n'ont pas envie de se mêler de leurs oignons ! Au contraire, elles pensent société, intergénérationnalité, diversité, poésie, humanité et liberté !

Le Verso, quant à lui, prend davantage racine, en remerciant la Compagnie Travelling Théâtre de l'avoir fait naître et grandir. L'objectif étant de faire fleurir encore et encore le bulbe d'engagement et d'inventivité de ce théâtre qui a fait sa place dans le paysage stéphanois. Faire entendre des voix, être passeur et transmetteur, bousculer la scène et la relation à celles et ceux qui la regardent, faire vivre une expérience intime, unique et collective, être au côté de la création avec confiance et bienveillance.

Laissez-vous surprendre, ça va piquer les yeux !

19H > PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON

20H > SOUPE À L'OIGNON, BUFFET ET CONVIVIALITÉ !

ENTRÉE LIBRE - SUR RÉSERVATION



SEPTEMBRE

26
20h

27
20h

SWEETIE

De Philippe Malone | le COLLECTIF7

• D'après *Sweetie* de Philippe Malone, publié aux Editions Espaces 34

- Farce politique **dès 14 ans**
- Durée : 1h25

« *Sweetie* » : ma puce, mon chou, ma chérie, mon chéri, mon ange, mon trésor en anglais.

Qui est cette *Sweetie* ? *Sweetie* est multiple. Nous sommes dans l'ancre d'une famille. La mère ou le père s'adresse à son enfant et le ou la met en garde des dangers alentours, des mauvaises fréquentations, du voisinage.

Le parent doit protéger son enfant coûte que coûte. Il s'agit de sa responsabilité. Mais quelles sont les limites ? Et y en a-t-il ?

De l'être humain au monstre il n'y a parfois qu'un pas. Philippe Malone nous donne à voir l'escalade tranquille mais irrémédiable du pouvoir d'une mère et d'un père sur leur enfant. Ou... d'un Roi et d'une Reine sur leur peuple. Peur incontrôlée, éducation perverse, affirmations absurdes, paranoïa, force de persuasion et le TRÈS mauvais tour est joué. Nous sommes en dictature. Un discours poussé à son paroxysme pour dénoncer de manière farcesque les ravages d'une pensée abusive qui nie l'autre. Et si tout commençait non par du formatage mais par l'apprentissage du sens critique ?

Mise en scène **Muriel Coadou** | Texte **Philippe Malone** | Collaboration artistique **Gilles Chabrier** | Jeu **Nathalie Ortega, Fabien Grenon, Nicolas Hadot** | Scénographie **Anabel Strehaiano** | Son **Nicolas Hadot** | Lumière **Mélanie Wojylac, Agnès Envain** | Coiffure **Pascal Jehan** | Costumes **Adélie Antonin** | Production **S. Ageron**

Coproduit par le Théâtre des Pénitents, Le Centre Culturel La Ricamarie



**Vous aimerez aussi : MASCULINITÉ.E.S ? p.18
et LE CABARET DES INDOCILES p.17**



NOVEMBRE

19

20h

20 

20h

21

18h

22

20h

TOUT ENTIÈRE

De Guillaume Poix | PLATEFORME LOCUS SOLUS

• D'après *Tout entière*, de Guillaume Poix, publié aux Éditions théâtrales

- Théâtre **dès 14 ans**
- Durée : 1h10

Une gouvernante qui mitraille c'est pas commun

Qui est Vivian Maier ? Née en 1926, on sait tout au plus qu'elle a été gouvernante. Lorsqu'elle meurt en 2009, on découvre plus de 150 000 clichés photographiques pris secrètement toute sa vie durant dans les rues de New York et de Chicago. Difficile d'en savoir plus sur cette artiste photographe demeurée totalement inconnue de son vivant.

Seule au plateau, la comédienne Réjane Bajard mène l'enquête sur cette troublante et solitaire collectionneuse d'images. Percer le mystère Vivian Maier se révèle alors être un dangereux jeu de miroir : celle qui l'incarne ne peut éviter de se retrouver elle-même mise à nu. L'actrice et son personnage se confrontent, les regards se croisent, les personnalités se dévoilent pour mieux se confondre. Le metteur en scène Olivier Maurin explore ici les liens troubles qui unissent et fascinent celle qui regarde et celle qui est regardée.

Mais peut-on vraiment révéler l'autre au travers de soi ?

Par un subtil jeu théâtral, entre fiction et réalité, cette pièce tour à tour drôle et cruelle livre un face-à-face étonnant et émouvant.

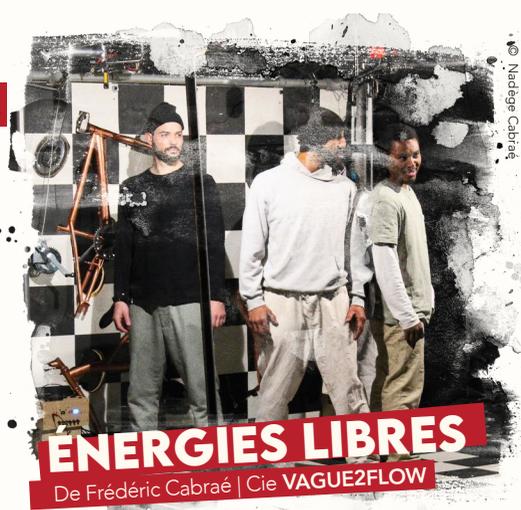
Texte **Guillaume Poix** | Mise en scène **Olivier Maurin** | Jeu et conception **Réjane Bajard** | Création lumière et vidéo **Franck Besson** | Création sonore et musicale **Mathilde Billaud** | Costumes **Emily Cauwet-Lafont** | Scénographie **Andrea Warzee** | Régie générale **Pierrick Corbaz** | Administration **Anne-Claire Font**

Spectacle programmé dans le cadre de Courts-circuits, Rencontres Théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire.

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE
SAINT-ÉTIENNE



**Bord de scène à l'issue de la représentation
le mercredi 20 novembre**



DÉCEMBRE

11

14h

11

20h

12

20h

ÉNERGIES LIBRES

De Frédéric Cabraé | Cie VAGUE2FLOW

- Hip-Hop engagé **dès 6 ans**
- Durée : 1h

**Qu'est-ce que l'énergie ?
Comment peut-on créer de l'énergie ?
Quelles sont les dangers de l'énergie ?**

Dans cette chorégraphie à trois corps, c'est la découverte d'un univers où l'énergie physique des danseurs fusionne avec l'énergie mécanique.

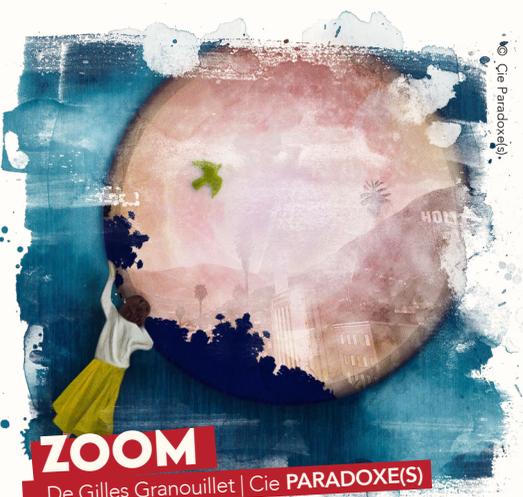
Ici, le corps est l'unique source d'énergie. La danse Hip-Hop donne vie à un décor, des lumières et de la musique. Les danseurs animent des générateurs électromagnétiques et dansent à travers un univers enfantin, l'énergie se crée grâce à la force centripète des figures acrobatiques telles que le Head spin et les Coupoles. Trois vélos et la technologie piézoélectrique libèrent une impulsion électrique qui permet l'éclairage d'un décor en parfaite autonomie.

Attachée à porter sur scène les problématiques de notre temps, la Compagnie Vague2flow tente de répondre à l'inquiétude environnementale par une proposition où seul le corps en mouvement donne vie à l'essentiel du spectacle.

Chorégraphie, création musical et décors **Frédéric Cabraé** | Danseurs **Romain Meugnier, Bassoiri Moussa Madi Mari, Frédéric Cabraé**



Vous aimerez aussi : LE CHŒUR DE BABEL p.24



© Cie Paradoxe(s)

DÉCEMBRE

19 

20h

20

20h

ZOOM

De Gilles Granouillet | Cie PARADOXE(S)

• D'après Zoom, de Gilles Granouillet, publié aux Éditions Lansman

- Théâtre **dès 14 ans**
- Durée : 1h20

C'est l'histoire de l'amour incommensurable d'une mère pour son fils. C'est l'histoire d'une mère qui est prête à tout pour offrir la meilleure vie à son fils. C'est l'histoire d'une réussite...

Fin septembre, réunion de parents d'élèves : elle est là, « la mère du Burt ». Celle qu'on n'a pas vue depuis des années, celle qu'on aurait sans doute préféré ne pas revoir. Elle n'a plus aucune raison d'être là, pourtant elle s'est invitée. Alors, comme le prof principal est en retard, elle se lève et parle. En combat contre les mots, elle se raconte, raconte son fils, cet « enfant difficile ». Elle nous fait rire, la mère du Burt ! Elle est là, pour demander pardon, pour s'expliquer et comprendre. Et au fil de ce parcours clownesque, une vraie émotion se dévoile peu à peu.

Avant que Gilles Granouillet ne quitte la direction artistique du Théâtre Le Verso, offrons nous cette superbe interprétation de sa pièce phare !

Texte **Gilles Granouillet** | Mise en scène, jeu **Pamela Ravassard** | Collaboration artistique **Garlan Le Martelot** | Direction d'acteur, mise en lumière **Cyril Manetta** | Violoncelliste **Nathan Minière** | Musique, son **Frédéric Minière** | Scénographie & costumes **Hanna Sjödin** | Chorégraphie **Johan Nus** | Coach vocal **Stéphane Corbin**



La compagnie Paradoxe(s) a été nommée sept fois aux Molières 2024 pour le spectacle *Courgette*

LES MOLIÈRES



Bord de scène à l'issue de la représentation le jeudi 19 décembre



© Judith Chomel

JANVIER

19

16h30

21

19h

22

14h

LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC

De Judith Chomel | Cie DES ÉTOURNEAUX

• D'après *La vie rocambolique de Léon Plouhinec*, de Judith Chomel, publié à *L'Atelier du Poisson Soluble*

- Théâtre d'objet musical **dès 8 ans**
- Durée : 50 min

Léon Plouhinec est gardien de phare.

Dans les lettres adressées à ses filles, il retrace sa vie solitaire et rigoureuse mais révèle également des informations surprenantes. Un cosmonaute russe, des agents secrets anglais, des collectionneurs de parfum : sans jamais quitter son phare, Léon a vu défiler une série de personnages rocamboliques. Sur son îlot rocheux, Léon capte les fréquences de Radio Méduse, seul lien possible avec le continent. Les émissions, intermédiaires musicaux et bulletins de météo marine propulsent Léon dans ses souvenirs : mais tout cela est-il bien vrai ? Qui est réellement ce mystérieux Léon Plouhinec ?

Pour répondre, la commissaire Pantin mène l'enquête en examinant minutieusement les documents de Léon. Elle s'immerse progressivement dans un univers trépidant, tendre et décalé : celui de la tête de ce vieux gardien de phare qui confond sa vie et ses rêves, qui sublime ses souvenirs.

Spectacle loufoque et poétique de papiers découpés, d'effets spéciaux artisanaux et de compositions musicales inédites.

Texte, manipulation et musique **Judith Chomel** | Jeu **Pierre-Yves Bernard** | Création sonore et musicale **Julien Certin**



Vous aimerez aussi : KANT p.15

COLLECTIF KORMI

COLLECTIF KORMI

- Performances **dès 16 ans**
- Durée : 1h

« Composé d'une vingtaine d'artistes, KORMI se définit comme un collectif en mouvance. Plasticiens, danseurs, musiciens, photographes, écrivains se réunissent dans le seul but d'é mouvoir. Au-delà de la création, notre maître mot pourrait être la transmission. Amoureux de l'art, nous articulons nos idées dans le but de composer des performances.

Performer, c'est s'exprimer par la sensibilité, l'action, la relation avec le public, la mise en jeu du corps, le bouleversement des codes. En bref, c'est un art du corps où l'on se met à nu, au sens propre comme au sens figuré. Adeptes des jeux de mots et de l'interprétation libre nous ne nous donnons pas de limites. Plus on dérange, mieux c'est ! [...] »

Pauline Combe

Vous aimeriez bien en savoir plus ? Nous aussi !

Pourtant, c'est les règles du jeu entre le Théâtre Le Verso et le collectif KORMI. Depuis trois saisons, nous ouvrons nos portes au collectif, d'abord étudiants à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne, puis jeunes professionnels, l'objectif et le format sont restés les mêmes : donner la possibilité aux jeunes talents de demain d'investir un lieu pour un temps de résidence, entourés d'une équipe de professionnels et clore ce temps de travail par une rencontre avec le public.

La proposition artistique, elle, reste leur liberté, leur choix, leur propos.

Distribution en cours

+ d'info à venir à partir de Janvier 2025
travellingtheatreverso.fr  

Prix unique : **6€**



Vous aimerez aussi : LE CONSERVATOIRE MASSENET p.27
LA COMÉDIE LIT LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI p.27

FÉVRIER

6

20h

7

20h

9

16h30

CRÉATION
2025



CYTOTEC

De Anooradha Rughoonundun
Cie **DJALMA PRIMORDIAL SCIENCE**

- D'après *Cytotec*, d'Anooradha Rughoonundun
- Théâtre et danse **dès 16 ans**
- Durée : 50 min

Cytotec raconte deux histoires parallèles et vertigineuses : celle de Youri Gagarine, premier homme à quitter le champ gravitationnel de la terre, et celle de Natasha, sa compagne. À l'instant où Youri affronte les dangers du premier vol spatial, Natasha, enceinte, choisit d'interrompre sa grossesse. Elle subit les séismes du médicament abortif « Cytotec ». Son acte sera voilé de secret, chargé de risque et de solitude.

L'histoire enfouie de cette femme qui avorte clandestinement surgit à travers le corps de la danseuse, la voix de l'actrice et les compositions sonores. Au-delà d'une simple revendication du droit à l'avortement, Cytotec ouvre un espace de résonance pour ce qui est si souvent traversé en silence.

« C'est l'histoire qui a lieu dans un corps et qui n'aura pas lieu. C'est l'histoire de tout ce qui pourrait. Tu peux comprendre ça, qu'ici il y a un tas de cellules et ça peut ? Je suis pleine de ça peut, remplie de ça pourrait, remplie surtout de vide mais déjà quelque chose et très bientôt plus rien. »

Mise en scène et danse **Ephia Gburek** | Récit, chant et jeu **Anooradha Rughoonundun** | Musique électroacoustique **Gwennaëlle Rouleau** | Accordéon et compositions sonores **Vincent Valente** | Création lumière **Olivier Richard** | Scénographie **Raphaël Thibault** | Costumes **Liliam Dooley** | Aide à l'expérimentation 2025 : Ramdam, un centre d'art



Vous aimerez aussi : LE CABARET DES INDOCILES p.17
KANT p.15



© Nicolas Zouliamis

MONSTRES

De Stéphane Servant & Nicolas Zouliamis
COMPAGNIE TROUBLE THÉÂTRE

• D'après le roman graphique *Monstres*
Texte de Stéphane Servant, illustrations de Nicolas Zouliamis
aux éditions Thierry Magnier

- Spectacle graphique et musical **dès 8 ans**
- Durée : 50 min

« Mesdames et Messieurs, venez venez découvrir le Monstre et les merveilles du Cirque d'Érêves ! » Otto est sorti de la maison en courant. Et c'est là qu'il a vu les roulottes. Lui, il n'avait jamais vu de cirque. Parce que son village se trouvait au bout du monde. Vraiment au bout du monde. Ce qui fait que presque personne n'y arrivait jamais. Le lendemain, Pa, Ma et Otto sont arrivés sur la place un peu avant la mi-nuit. Ils sont entrés sous le chapiteau et... est arrivé le moment qu'ils attendaient tous ! Le Dompteur a poussé LA cage au milieu de la piste. Un grand silence s'est installé. Il a fait claquer son fouet dans les airs. Le tissu qui couvrait la cage est tombé : « Le Monstre d'Érêves ! ». Un grand « Oh » de stupéfaction a parcouru le public : le Monstre était monstrueux !

Entre conte musical et roman concert, **MonstreS** donne à entendre les illustrations de Nicolas Zouliamis et à voir le texte de Stéphane Servant. Étrange distorsion qui tend à nous rappeler que « les monstres nous ressemblent parfois. Et que les cages sont faites pour être brisées. »

Mise en scène collective | Création musicale **Didier Pourrat** | Montage et projection **Vincent Sabot** | Lumière **Arthur Mauvais** | Son **Frédéric Stéphan** | Jeu **Delphine Génin, Philippe Grenier, Sylvain Michel, Béatrice Moulin, Didier Pourrat** | Administration **Patrice De Saint Jean**

MARS

7

19h

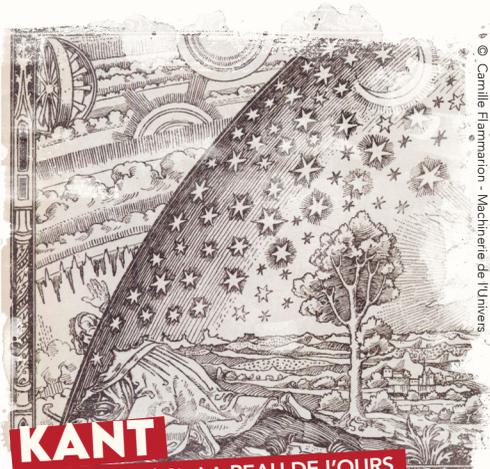
9

16h30

12

14h

CRÉATION
2025



© Camille Flammarion - Machinerie de l'Univers

KANT

De Jon Fosse | Cie LA PEAU DE L'OURS

• D'après *Kant* de Jon Fosse, traduction Terje Sinding
aux Editions L'Arche Editeur

- Théâtre **dès 8 ans**
- Durée : ≈ 1h30

MARS

26

20h

27

20h

28

20h

30

16h30

CRÉATION
2025

Kristoffer n'arrive pas à s'endormir le soir parce qu'il pense.

Il pense à l'Univers. Et ça, ça fait peur, de penser !

L'infini dans une chambre d'enfant, où la pensée jongle entre peur et plaisir...

Vertiges de l'enfance,
questions sans réponses,
jeux de lumières...

Un spectacle poétique et philosophique (métaphysique !)
de 8 à 88 ans.

Une création *La Peau de l'Ours* avec **Marijke Bedleem, Julie Laborde, Fanny Thollot, Margot Segreto**

La compagnie *La Peau de l'Ours* a mené des ateliers plastiques avec différents groupes scolaires et des habitants du quartier pendant la création du spectacle.

Venez découvrir les productions exposées au Théâtre Le Verso sur l'ensemble des dates de représentation.



Vous aimerez aussi : LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC p.11



**Bord de scène à l'issue de la représentation
le dimanche 30 mars**



© Sébastien Lagervin

AVRIL

2

14h

3

10h

4

9h30

6

16h30

QUAND TOMBE LA NUIT

Cie SCOLOPENDRE & Cie LA SOUPE AUX ÉTOILES

- Théâtre d'ombres, marionnettes, musiques **dès 3 ans**
- Durée : 35 min

Au détour d'une rue, trois personnages se retrouvent devant un tas de ferraille, poubelles et autres objets abandonnés. Terrain de jeu parfait ! Ils explorent ce bazar qui petit à petit se transforme en cabane. Le soir venu, les trois amis se réfugient à l'intérieur et décident d'y passer la nuit.

Mais un bruit mystérieux vient troubler leur endormissement. Ils fouillent leur cabane et découvrent des recoins secrets peuplés de petits êtres fantasmagoriques et merveilleux.

Pour tout enfant, le moment du coucher peut être à la fois un moment tendre et paisible, mais aussi parfois un moment délicat, source d'inquiétude et d'angoisse. *Quand tombe la nuit* propose une réflexion sur ce moment particulier qu'est « l'heure du coucher ». Les enfants s'identifieront sans peine aux trois personnages de l'histoire, qui, après s'être aménagés leur coin doudou, vont s'y coucher... puis se lever sans cesse pour des raisons toujours très valables : l'excitation, la soif, la peur et les bruits divers ...

Musique et jeu **Cécile Godart, Rémy Watrigant** | Théâtre d'ombres et de marionnettes **Raphaël Thibault** | Voix d'enfants enregistrées **Juliette, Clara et Joachim Morel**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Prix enfant : **6€**

Prix adulte : **9€**



Rencontres à l'issue des représentations avec l'équipe artistique pour partager tes impressions, poser tes questions sur la musique, le décors, le théâtre...



© Lorris Dessard

AVRIL

10

20h

11

20h



LE CABARET DES INDOCILES

De Margot Thery | Le THÉÂTRE MARGUERITE

- Théâtre **dès 12 ans**
- Durée : 1h20

Dans un centre de rééducation pour jeunes filles des années 1950, Louise et Luce font la connaissance d'Adèle, tout juste internée suite à son jugement. On suit le quotidien millimétré de ces trois mineures considérées comme des *mauvaises filles* et sommées de retrouver leur « vocation féminine ». Au sein d'un environnement austère et sévère, c'est l'élan vital et la soif de liberté des trois jeunes femmes qui explosent. Dans une quête frénétique d'émancipation, elles vont détourner de manière ludique tout ce qui les entoure, ingérer et travestir le pragmatisme intemporel des institutions, mais surtout rêver, s'amuser et transformer leur quotidien morose en cabaret éclatant.

Inspirée d'archives de ces centres de rééducation pour « mauvaises filles », la pièce explore de façon magistrale l'antagonisme des écrits intimes avec les discours médicaux et judiciaires de l'époque. Il s'agit de faire entendre la voix de ces adolescentes, de les sortir de l'oubli en les rendant visible et d'en faire des symboles de lutte.

Texte et mise en scène **Margot Thery** | Jeu **Maud Gentien, Mathilde Saillant, Marine Simon** | Scénographie **Benjamin Lebreton** | Lumière **Manuella Mangalo** | Musique **Léo Gully** | Son **Isabelle Fuchs, Léo Gully** | Costumes **Margot Thery** | Assistant à la mise en scène **Lorris Dessard** | Avec la voix de **David Achour**

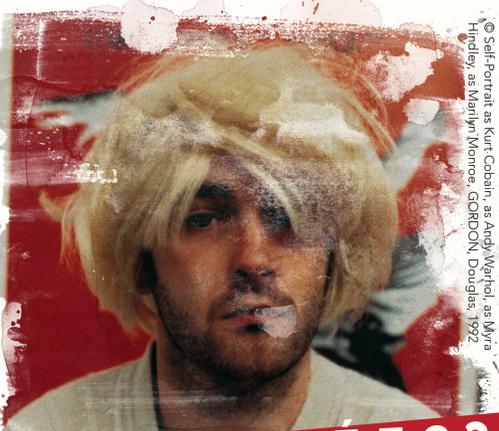
Le Théâtre Marguerite est compagnie associée au Théâtre des Clochards Célestes. Coproduction : Théâtre Jean Marais, Théâtre des Clochards Célestes

Incandescences
prix 2023

Sélectionnée au prix **Incandescences 2023**
dans la catégorie **spectacles**



Bord de scène à l'issue de la représentation le vendredi 11 avril



© Self-Portrait as Kurt Cobain, as Andy Warhol, as Myra Hindley, as Marilyn Monroe, GORDON, Douglas, 1922

MAI

14

20h

15

20h

16 ★

20h

MASCULINITE.E.S. ?

GUIDE PRATIQUE DE DÉCONSTRUCTION À L'USAGE DES LYCÉEN-NE-S

De Léonie Kerckaert | Cie LA DÉPENSE

• Théâtre engagé **dès 14 ans**

« Tous les hommes soutiennent et perpétuent le sexisme et l'oppression sexiste d'une manière ou d'une autre. S'ils ne doivent pas culpabiliser d'avoir intégré le sexisme, ils doivent cependant assumer la responsabilité de l'éliminer. » - bell hooks

M. Breda, un professeur d'EPS un peu loufoque, enseigne dans un lycée qui vient d'être choisi par l'Académie de Paris pour la mise en place d'un dispositif pilote intitulé "Initiation pratique à la déconstruction masculine". Il a du pain sur la planche, la direction lui a demandé de prendre en charge ce premier cours lundi à 8h. Il arrive en retard, épuisé, il a potassé tout le week-end les livres de bell hooks, Daisy Letourneur, Lucille Peytavin... des lectures qui l'ont transformé plus qu'il ne pouvait l'imaginer...

Mais pourquoi parler ENCORE des mecs ?!

Parce que si les hommes tirent majoritairement les bénéfices du patriarcat, ils ne se rendent pas toujours compte des souffrances qu'ils subissent eux-aussi en échange de cette domination. Il est peut-être temps pour M. Breda (et les mecs) de participer activement à la lutte féministe ; ce nouveau cours est une invitation à une prise de conscience nécessaire pour tous et toutes.

Conception **Léonie Kerckaert Julien Breda** | Ecriture et mise en scène **Léonie Kerckaert** | Jeu **Julien Breda**

★ **Bord de scène à l'issue de la représentation le vendredi 16 mai**



© Marielle Toulze

JUIN

4 ★

20h

5

20h

COMME TU ME VOIS

De Grégori Miège, Marielle Toulze, Arnaud Alessandrin
Cie OXALIS

• D'après *Comme tu me vois - Récits d'une grossophobie ordinaire*
De Grégori Miège, Marielle Toulze, Arnaud Alessandrin aux Editions L'Harmattan

• Théâtre engagé **dès 13 ans**
• Durée : 1h20

Grégori Miège s'empare du sujet de la grossophobie, seul en scène, dans un spectacle d'une grande pudeur.

L'acteur met le doigt sur les ressorts grossophobes qui s'insinuent dans les discours les plus ordinaires. Documentée par le travail sociologique d'Arnaud Alessandrin et sémiologique de Marielle Toulze, la pièce vient questionner le rapport au corps que ces rhétoriques façonnent. Il y est aussi bien question d'humour que de désir. À l'intimité du témoignage répondent les luttes politiques qui révèlent l'omniprésence des structures oppressives.

Comme tu me vois est une émancipation.

Une émancipation vis-à-vis de la violence du regard des autres mais aussi de celle qu'on intègre malgré soi. À travers cet autoportrait, de nombreuses paroles se répondent. Celle de la famille, des camarades de classe, du corps médical. Une prise de parole éclairante qui analyse, questionne et touche en plein cœur.

Mise en scène, texte et dramaturgie **Arnaud Alessandrin, Grégori Miège, Marielle Toulze** | Jeu **Grégori Miège** | Création lumière **Stéphane Babi Aubert** | Création musicale **Emmanuel Cremer** | Costumes **Marine Perinet** | Regard extérieur **David Bobée**
Production déléguée Théâtre du Nord - CDN

★ **Bord de scène à l'issue de la représentation le mercredi 4 juin**

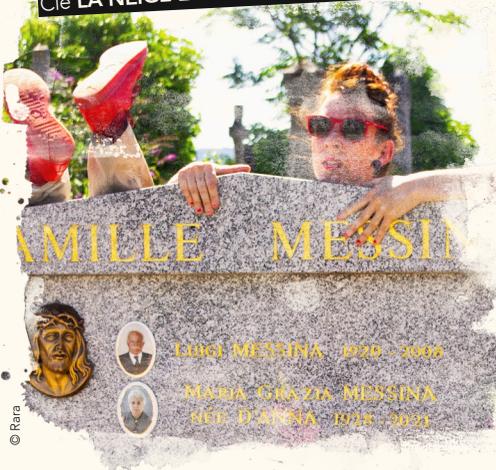


CROQUER LA MORT À PLEINES DENTS

En octobre et novembre, au Théâtre Le Verso.
Deux spectacles qui parlent de la mort pour parler de la vie !

LA DERNIÈRE FOIS

De Claire Dosso et Guillaume Mitonneau
Cie **LA NEIGE EST UN MYSTÈRE**



MER 23
OCT 20h

JEU 24
OCT 20h

VEN 25
OCT 20h

DIM 27
OCT 16h30

CRÉATION
2024

- THÉÂTRE BURLESQUE DÈS 7 ANS
- DURÉE : 1H

Conférence drôle et touchante à propos de la mort.

Ruth et Étienne Palin sont mari et femme. Ce soir, pour leur toute dernière conférence, ils s'attaquent à un sujet universel : La Mort. Ils voudraient comprendre ce qui se passe avant, pendant et après le moment fatidique où tout s'arrête. Ils ont tout préparé pour être à la hauteur du thème. Mais une fois sur scène, face au public ils sont aspirés par l'abîme du sujet. C'est le trou noir. Le couple vacille. Est-ce la fin ?

Second volet du diptyque *La Première Fois / La Dernière Fois*.

Ce couple loufoque est en lutte avec l'idée de la mort, cette chose noire, froide et impénétrable dont on ne sait définitivement rien. Malgré eux, le rire et les émotions sont la seule réponse que ces deux clowns ont à proposer face aux angoisses de notre finitude.

De et avec **Claire Dosso, Guillaume Mitonneau** | Mise en scène **Paola Rizza** |
Création sonore **Fanny Thollot** | Création lumière **Florian Aussedat, Marc Flichy** |
Costumes **Marie Ampe** | Diffusion, production **Océane Tiffon** |
Coproduction : La Comète, Le Silo, Méréville
Villefontaine (38) / Le Verso, Saint-Étienne (42)

**Bord de scène ET petit buffet à l'issue de la représentation
le vendredi 25 et dimanche 27 octobre**

LA MORT EN ROSE

De Ana Benito et Marianne Pommier
Cie **LA DOUCE**



© Cécile Roullier

MER 13
NOV 20h

JEU 14
NOV 20h

- CABARET LOUFOQUE ET LITTÉRAIRE DÈS 12 ANS
- DURÉE : 1H15

Dans ce spectacle, de la tendresse, de la douceur, mais aussi beaucoup de fantaisie et d'humour, pour se confronter à la mort, l'envisager sans peur, entamer un dialogue avec celle qui, pour nous tous et toutes, aura un jour le dernier mot... Ce cabaret loufoque et littéraire, pensé comme un collage surréaliste d'une grande liberté narrative, est porté par un duo féminin tout de rose vêtu et fort d'une sororité lumineuse.

Mixant saynètes, extraits de textes de la littérature classique, chansons originales parfois chorégraphiées, plongées dans la philosophie de l'absurde et partage d'histoires /de photos intimes, *La mort en rose* invite à faire trembler la camarade, la secouer de rires et de paillettes : à célébrer follement la vie en somme !

Jeu et chant **Ana Benito, Marianne Pommier** | Régie générale et surprise « livraison » **Carl Miclet** | Création lumière **Andréa Abbatangelo** | Lumière, Son et vidéo **Rémi Selles** | Composition musicale **Laurent Péju**

Spectacle programmé dans le cadre de Courts-circuits,
Rencontres Théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire

LA COMÉDIE



UN CORTÈGE À

SAINT-FRANÇOIS !!

Pass soirée 10€

Pass solidaire (étudiant / RSA) 5€

VEN
29
NOV
19h

- >>> **19h : Théâtre Le Verso**
- 19h Projection de « J'veux du soleil »
- 20h20 - 21h : Soupe + cortège au Méliès St-Francois

- >>> **21h : Méliès St-Francois**
- Spectacle « **Cinq mains coupées** »

SAM
30
NOV
19h

- >>> **19h : Théâtre Le Verso**
- 19h Présentation des ateliers d'écriture « **L'injustice** »
- 20h - 20h30 : Soupe + cortège au Méliès St-Francois
- >>> **20h30 : Méliès St-Francois**
- Spectacle « **Cinq mains coupées** »
- Échange avec Sophie Divry

Au **Théâtre Le Verso**, deux ateliers amateurs seront menés en amont du spectacle : l'atelier d'écriture « **L'injustice** » ET l'atelier d'interprétation et travail de chœur pour les représentations du 29 et 30 novembre ? + d'info : www.travellingtheatreverso.fr

AVANT PROPOS

Le mouvement des Gilets jaunes, on l'a suivi de très loin au départ [...]

Alors que pourtant on n'était pas les derniers à s'indigner de la violence d'État, du classisme, de la non redistribution, du saccage du service public, des violences policières, de la fraude fiscale généralisée et de l'augmentation des inégalités dans notre pays. [...]

Et puis il y a eu la réponse de notre gouvernement. Les images. Les sons. La violence, la vraie, bien sourde, bien lourde, implacable. C'était insoutenable de voir comment le gouvernement traitait son peuple.

Pour nous aujourd'hui, monter Cinq mains coupées au théâtre, c'est raconter l'histoire de ces cinq personnes mutilées et traumatisées à vie. C'est raconter le courage, la force mais aussi le désespoir d'une population [...]

Cinq mains coupées est une archive militante qui nous a réveillés et nous a rassemblés dans notre révolte et notre envie d'agir.

Depuis 2022, nous avons multiplié les résidences et étapes de travail, publiques et participatives, et la création officielle du spectacle aura lieu cet automne 2024, à St-Étienne et à Lyon. Dès le mois de septembre, il y aura des ateliers dans les deux villes pour créer un chœur citoyen qui prendra en charge ce texte avec nous [...].

À St-Étienne, le spectacle sera accueilli et soutenu par deux lieux de culture voisins : le Théâtre Le Verso et le cinéma le Méliès St-François.

Ainsi quatre structures différentes portent ce projet, et pour un spectacle qui vise à dénoncer les violences d'État mais aussi redire la force et la puissance du collectif, c'est un signe fort !

Texte complet sur www.travellingtheatreverso.fr

Un événement présenté par **Le cinéma Méliès Saint François**, **le Théâtre Le Verso**, **le Collectif X**, **la Quincaillerie Moderne**.

J'VEUX DU SOLEIL

De Gilles Perret et François Ruffin



2019, Avec leur humour et leur caméra, Gilles Perret et François Ruffin traversent le pays. Les deux compères nous offrent des tranches d'humanité, saisissent cet instant magique où des femmes et des hommes, d'habitude résignés, se dressent et se redressent, avec fierté, avec beauté, pour réclamer leur part de bonheur.

Documentaire / **Durée : 1h16**
Distributeur : **Jour2fête**



© Collectif X et Quincaillerie moderne

CINQ MAINS COUPÉES

De Sophie Divry | **COLLECTIF X & LA QUINCAILLERIE MODERNE**

- D'après *Cinq mains coupées* de Sophie Divry aux **Éditions Seuil**
- Théâtre engagé - **dès 14 ans**
- **Durée : 1h30**

Plaidoyer choral contre la violence de l'État.

Dans ce texte, pas une phrase n'est de Sophie Divry. Toutes sont issues d'entretiens réalisés entre septembre 2019 et février 2020 avec les cinq manifestants mutilés de la main lors du mouvement des Gilets jaunes. Ils étaient tous droitiers, ils ont tous perdu la main droite. Il travaillait à l'usine, ils amarraient des bateaux, ils étaient plombier, étudiant ou apprenti chaudronnier. Un samedi de manifestation, leur main a été arrachée par une grenade bourrée de TNT, et leur vie n'a plus jamais été la même...

AVERTISSEMENT Le texte décrit précisément, des actes chirurgicaux, des mutilations et des scènes de violences policières.

Mise en scène **Benjamin Villemagne & le collectif X** | Jeu **Katell Daunis, Kathleen Dol, François Gorissen, Lucile Paysant**, (distribution en cours) + Un chœur de participant·es | Scénographie, lumière et vidéo **Charles Boinot** | Son **Poaskay**

En 2023, les Cie^s **Barbe à Papa Teatro** (Sicile) et **De l'âme à la vague** (Loire) se sont jumelées autour d'un projet humaniste, en lien avec la Méditerranée et ses troubles géopolitiques.

Dans une volonté d'échanges et de rencontres elles proposent des actions mutuelles entre la France et l'Italie.

Des ateliers de pratique franco-italiens seront menés dans des lycées de Rivede-Gier et Firminy par les deux équipes artistiques. Le Théâtre Le Verso, quant à lui, prolonge son soutien et sa confiance au regard des projets de la Cie De l'âme à la vague avec l'accueil du spectacle *Le chœur de Babel* de la Cie Barbe à papa teatro et en ouvrant ses portes pour la restitution des ateliers menés dans les établissements scolaires.



JEU 22 MAI 20h
VEN 23 MAI 20h

IL CORO DI BABEL LE CHŒUR DE BABEL

De Claudio Zappalà | Cie BARBE À PAPA TEATRO

- Théâtre **dès 10 ans**
- Durée : 1h05

Il coro di Babel / Le chœur de Babel est le récit choral de cinq migrants. À travers leurs voix multiples, ils tissent une unique histoire. Celle d'une génération qui part tenter sa chance à l'étranger sur des vols low-cost.

Sur scène, chacun s'interroge sur sa vie, les choix qu'il a fait et ceux qu'il a laissés en suspens, ses priorités et les compromis, parfois nécessaires. Dans cette "migration" de corps et d'âmes, les histoires s'entrelacent et se confondent, tout comme les amours, les drames, les joies, la mélancolie, la soif de découverte et l'envie de rentrer. Certains restent, d'autres rentrent, d'autres encore continuent le voyage, à la recherche d'une terre à considérer comme leur nouveau foyer.

De nombreux italiens et italiennes ont choisi de partir vivre à l'étranger afin de tenter leur chance dans le monde. Le spectacle englobe toutes les destinations en un seul terme : Babel, la cité-symbole de ce phénomène générationnel, un sujet très actuel concernant les nouvelles générations qui ont désormais l'habitude de s'expatrier pour les études, à la recherche d'un emploi ou plus généralement de meilleures conditions de vie.

Texte, mise en scène et lumière **Claudio Zappalà** | Jeu **Chiara Buzzone, Federica D'Amore, Totò Galati, Roberta Giordano, Claudio Zappalà** | Direction technique **Nathan Tagliavini**

AVERTISSEMENT Langue parlée : Italien, traduction française en sous-titre

LA COMPAGNIE TRAVELLING THÉÂTRE

© Omer Ninkdy

LECTURE OFFERTE UN MARIAGE

CRÉATION 2026

Gratuit sur réservation
- Lecture **dès 14 ans**

La compagnie **Travelling Théâtre vous invite** à venir découvrir, en avant-première, le texte de sa prochaine création 2026 écrite et mise en scène par **Gilles Granouillet**.

Texte et mise en scène **Gilles Granouillet** | Jeu **Naïm Bakhtiar, Sabrina Ben Nijma, Antoine Besson, François Font, Felix Villemur-Ponselle** (distribution en cours)

VEN 6 DÉC 18h

HORS LES MURS

L'APNÉE DU SOMMEIL

Texte et mise en scène : **Gilles Granouillet** Avec : **François Font, Adeline Benarama, Béatrice Vanet** Costumes : **Vérane Mounier** Scénographie : **Gilles Granouillet** Réalisation décors : **Catherine Feasson, Bernard Lafay** Perruques : **Pascal Jehan** Musique : **Sébastien Quencez** Lumière : **Jérôme Aubert**

- 4 avril 2025 - Théâtre du Geysier - Bellerive sur Allier (03)
- 6 avril 2025 - Théâtre de Châtel-Guyon - Châtel Guyon (63)

MÉLODY ET LE CAPITAINE

Mise en scène : **Gilles Granouillet** Avec : **Stéphane Kordylas, Romane Karr & Hermann Marchand** Lumières & régie générale : **Jérôme Aubert**

- 16-17-18 octobre 2024 - Théâtre actuel et public de Strasbourg - Strasbourg (67)

LES OFF DU THÉÂTRE LE VERSO



QUINZAINE LOUISE MICHEL DU 8 AU 22 SEPTEMBRE

Un événement accueilli par
 La Dérive
 Les Temps Nouveaux
 L'Entre-Pôts
 Les Ateliers de la rue Raisin
 La Gueule Noire
 L'Atelier
 Librairie Lune et l'Autre
 Le Petit Boulogne
 La Cale
 Cinémathèque et médiathèque de Tarentaise
 Galerie Rêves d'Ailleurs
 Librairie Les Intrus
 Le CREFAD
 Le Chok Théâtre
 Au Bar et Vous
 L'Estancot
 Le Tilibo
 Théâtre Le Verso
 Librairie des Croquelinottes

Cette année, nous fêtons la 5^{ème} édition de **La Quinzaine** à St-Étienne. Nous avons le choix entre un colloque savant généralisé ou toute une population et un territoire vivant honorant une figure emblématique à mille facettes.

Nous nous réunirons autour de **Louise Michel** née en 1830 qui par ses luttes et par son œuvre nous raconte sa popularité. Elle reste une figure révolutionnaire pour sa participation et son soutien constant à la Commune et la défense de l'émancipation collective par les luttes sociales. Une quinzaine pour rendre hommage à cette institutrice qui s'est opposée avec force contre toute forme de discrimination jusqu'à sa mort le 9 janvier 1905.

**DIM
22
SEPT**

18h

JE VOUS ÉCRIS DE LA NUIT

Avec Emmanuelle Da Costa, Juliette Bargès,
 Julie Debellis, Cécile Thery, Luce Zurita

Une performance comme une réflexion, un plongeon dans les idées féministes de Louise Michel. Depuis sa nuit, celle de sa prison, celle de son XIX^e siècle et de ses luttes, jusqu'à nous, femmes artistes du XXI^e siècle. Une conversation pluridisciplinaire qui explore les réflexions de la Vierge Rouge dans un monde d'hommes fait pour et par les hommes. Qu'est-ce qui a changé ?

Une proposition qui aurait tout aussi bien pu s'appeler : j'peux pas, j'ai révolution !

Prix libre
 Lecture - Performance - Poésie
 politique

Au Théâtre Le Verso

LES OFF DU THÉÂTRE LE VERSO

**VEN
11
OCT
20h** **JEU
24
AVR
20h**

LA COMÉDIE LIT LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI #1 & #2



Gratuit sur réservation
 Lecture - dès 14 ans
PROMOTION 33

LA COMÉDIE

• Vendredi 11 octobre - 20h

Les anges de Massilia de Gilles Granouillet aux éditions Espaces 34, Promotion 33.

• Jeudi 24 avril - 20h

Textes de Gaëlle Bien Aimé, Promotion 33 dirigée par Logan de Carvahlo.

En partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne, nous avons le plaisir de renouer avec une vieille tradition au théâtre le Verso : les lectures publiques de théâtre contemporain. Dirigés par des metteurs en scène de notre région, les élèves des différentes promotions de l'école se livrent à un difficile exercice : vous proposer après deux jours de travail une lecture mise en espace. Des auteurs bien vivants à l'avant-scène et une dizaine de jeunes comédiens pour les défendre !

LE CONSERVATOIRE MASSENET



Gratuit sur réservation
 Projets de fin d'études

CONSERVATOIRE
 MASSENET
 SAINT-ÉTIENNE

Le Conservatoire Massenet de Saint-Etienne offre un programme d'études musicales, chorégraphiques et théâtrales allant de l'éveil à la pratique amateur autonome. Il permet aussi aux étudiants souhaitant se professionnaliser de préparer leur entrée dans les établissements d'enseignement artistique supérieur.

Le Théâtre Le Verso ouvre ses portes au public. L'occasion de découvrir les projets de fin d'étude des élèves de la spécialité Art du Théâtre du Conservatoire Massenet.

+ d'information : Mars 2025 sur www.travellingtheatreleverso.fr

THÉÂTRE LE VERSO À 360°

Nous sommes **un théâtre à échelle humaine**, situé au cœur de Saint-Etienne. Le Théâtre Le Verso, c'est **50 places assises, un espace d'accueil** pour prendre son billet et **un espace de convivialité**, pour discuter autour d'un verre, ouvert après chaque représentation, en soirée comme en après-midi.

Une scène bien sûr et une équipe disponible pour échanger !

POUR QU'UN SPECTACLE VIVE, IL FAUT DES SPECTATEURS ET DES SPECTATRICES !

Oui, Le Verso a pour vocation d'accompagner les compagnies locales. Qu'elles soient nouvellement créées, fraîchement arrivées sur le territoire ou implantées sur les départements limitrophes. Nous leur donnons la possibilité de créer pour vous et parfois même avec vous.

Au Théâtre Le Verso, la rémunération des artistes repose sur les recettes de billetterie reversées suivant un pourcentage, puisque nous n'avons pas les moyens d'acheter les spectacles. Nos tarifs sont pensés pour que chacun et chacune puissent profiter de ce que les compagnies ont à offrir, tout en les soutenant.

Vous l'aurez compris, en venant au Verso avec l'envie de découvrir les nouveaux spectacles de demain et en payant votre place, vous soutenez les valeurs de notre théâtre et l'engagement que nous prenons auprès des artistes et du public.

La curiosité est une douce qualité !

L'ÉQUIPE

Metteur en scène associé & conseiller artistique : **Gilles GRANOUILLET**
Direction et administration : **Marjorie LURLOL**
Communication, médiation & relations publiques : **Marion VALEYRE**
Service civique & projet associatif :
Régie Technique : **Sandrine TRIQUET**

APPEL À BÉNÉVOLES !

Bras ouverts et sourires aux lèvres, l'équipe du Théâtre Le Verso vous invite à rejoindre sa fabuleuse équipe en tant que bénévole !
Devenez public-acteur ambassadeur : accueil public, service à la boissonnerie, distribution des plaquettes, bricolage ... Ou cuisinier et cuisinière d'oignons !
Quelle que soit votre appétence, s'il y a l'envie, il y a la place !

Pour nous contacter, c'est par ici : communication.leverso@gmail.com

NOS ACTIONS



À DESTINATION DES SCOLAIRES

PRIX KAMARI

Prix littéraire à destination des élèves de CM et 6^{ème}, le Prix Kamari est décerné par les jeunes à une pièce de théâtre francophone choisie parmi trois manuscrits. Ce dispositif propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, il guide les jeunes vers une posture critique.

Le prix Kamari est un prix départemental co-organisé par 5 théâtres : le Centre Culturel de la Ricamarie, le théâtre des Pénitents de Montbrison, le théâtre de Roanne, le Centre Culturel La Buire à l'Horloge et le Théâtre Le Verso. Sur cette saison, c'est quatre classes partenaires que nous accompagnons aux côtés de professionnels du spectacle vivant.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Cette année nous proposons à quatre classes, un parcours découverte « **Entre réalité et imaginaire** » : comprendre la création d'un spectacle en rencontrant l'équipe artistique du *Mystère Léon Plouhinec* en plein travail, pratiquer le théâtre avec la Cie Trouble Théâtre, participer à un parcours du spectateur ...

LES VALISES THÉÂTRES

Une valise, 25 exemplaires d'un texte théâtral jeune public contemporain, 10h d'intervention d'un artiste pour des ateliers de lecture théâtralisée, des accessoires de jeu, une correspondance avec l'auteur : partir d'un texte, le comprendre, le questionner pour le mettre en voix... (du CE à la 5^{ème}).

+ d'info : communication.leverso@gmail.com



À DESTINATION DES PUBLICS

Au Verso nous voulons de la rencontre, de l'échange, du dialogue avec les artistes afin de comprendre ce qui les animent, les pousse à créer : la saison sera ponctuée de rencontres en bord de scène. Vous avez des envies, des idées, d'autres formules pour aller à leur rencontre, n'hésitez pas à nous en faire part.



À DESTINATION DES ARTISTES

Nous mettons à disposition le théâtre pour des créations qui verront le jour dans nos murs cette saison. D'autres « naîtront » plus tard, ici ou ailleurs :

La Cie **Au Børd de**, pour 2 laboratoires de travail autour d'*Oncle Vania* de Tchekov et *Andromaque* de Racine.

La Cie **Tout un Truc** en partenariat avec **La Laverie** pour sa nouvelle création *Les pieds par terre*.

La Cie des **Étourneaux - Le Mystère de Léon Plouhinec**.

La Cie **Djalma Primordial Science - Cytotec**.

La Cie **Trouble Théâtre - MonstreS**.

La Cie de **La Peau de l'Ours - Kant**.

La Cie **La Dépense - Masculinité.e.s ?**.

Et sûrement d'autres encore.

NOS PARTENAIRES

LES VOISINS

LA RUELLE CHOK [THÉÂTRE] LE VERSO
AU SERVICE DE L'ÉMERGENCE

LA RUELLE

Nos deux théâtres s'engagent pour la création et l'émergence. Nous accompagnons, à notre échelle, des créations de théâtre, mais aussi de musique, de danse, de performances, des expos et autres projets qui décloisonnent et bousculent les codes.

Dans le processus de professionnalisation des compagnies, nos actions sont diverses : temps de résidence, soutien financier par des coproductions, aides administratives, conseils pour la communication, la diffusion, la médiation ... Et surtout, des représentations pour qu'ils puissent vous rencontrer et inversement !

Côtoyer La Ruelle c'est soutenir les artistes qui la font vivre, c'est encourager la création et la diversité, c'est être témoin d'une parole libre.



CHOK THÉÂTRE

géré par la cie **Elektro Chok [Théâtre]**

24, rue Bernard Palissy - Saint-Etienne
Tél. : 04 77 38 23 38

BILLETTERIE

www.helloasso.com/associations/elektro-chok



Depuis sa création le Théâtre Le Verso et le Chok Théâtre ont mutualisé leurs plaquettes pour présenter deux fois dans l'année leurs programmations. **Cette saison 24/25**, c'est un nouveau format qui s'offre à vous, Le Chok Théâtre présentera sa programmation en demi-saison (septembre-janvier et février-juin), Le Verso, quant à lui, vous présentera sa saison entière en septembre.

Cela n'empêche pas **La Ruelle** de continuer d'exister et de partager !

LE RÉSEAU PRO



RÉSEAU PROFESSIONNEL
POUR LE SPECTACLE VIVANT
DANS LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE

Le réseau **Loire En Scène** regroupe un ensemble de professionnel-le-s représentant **les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle**, implantés sur le **département de la Loire** et ouvert aux **altilégerien-ne-s**.

L'ensemble des adhérent-e-s partage une préoccupation commune d'**élargissement des publics**, de notion de **service public de la culture** et d'**aide à la création**.

LES ÉCOLES

DES LIENS AVEC
LES ARTISTES DE DEMAIN

Le théâtre apporte un soutien aux écoles du territoire, favorisant l'écllosion de la jeune création locale...

L'objectif : donner aux jeunes artistes en formation les moyens de concrétiser leurs désirs de création et permettre à leurs projets de trouver l'écho qu'ils méritent.

Nous les accompagnons à notre échelle. Projets de fin d'études, lectures, spectacle... Peu importe le projet, le format est le même : une mise à disposition des lieux, un accompagnement technique et humain pour finir sur des temps de représentation, l'occasion d'effectuer un « rodage » et favoriser leur rencontre avec les publics et les professionnels qu'ils côtoieront après leurs études.

Convaincu de l'importance de ce soutien et de cette visibilité, nous désirons également faciliter la création des liens entre les étudiants et le Théâtre Le Verso. Une main tendue, pour qu'une fois sorties de l'école, nous restions un repère et une oreille attentive pour démarrer leurs vies professionnelles.

Merci à l'École de la Comédie, l'école de Théâtre Nouveaux plateaux, le Conservatoire Massenet et l'Université Jean-Monnet, de faire du Théâtre Le Verso une étape de la professionnalisation de leurs étudiants.

LE TERRAIN

LA COMÉDIE

Le Malyg
St-François



IPAX



CONSERVATOIRE
MASSENET
SAINT-ETIENNE

RADIO
ÉDÉDÉ

RCF

bleu

CULTUR#CITY

Radio Ondaine

L'AGENDA
L'AGENDA

NP

SAINT
ETIENNE
NOUVEAU
CADRE

laboge

PASS
Région

AGASEF

Horizon

INSPÉ

LES FINANCEURS

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne
Ville créative design

THÉÂTRE LE VERSO

géré par la cie **Travelling Théâtre**



61, rue de la Richelandière - Saint-Étienne
Tél. : 04 77 47 01 31 communication.leverso@gmail.com

Réservation : 07 49 66 98 37

Billetterie : www.billetterie-leverso.mapado.com

www.travellingtheatreleverso.fr



L'accès au théâtre nécessite de descendre ou de monter des escaliers. Pour vos réservations, nous vous recommandons de le faire par téléphone pour que l'équipe puisse vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.



Programmation
EN LIGNE !

Pour recevoir notre Newsletter
faites-nous un mail à

billetterie.leverso@gmail.com :

- Nom**
- Prénom**
- Adresse mail**